

Walt Disney

Topolino e i conti da pagare

10 tavole

di Michele Miglionico

casa 0883482582
cellulare 3405261455
e-mail mickey@iol.it

Topolino viene a sapere che, per questo mese, Pippo non potrà andare all'ufficio postale per pagargli le bollette, come fa da anni, e che sarà costretto ad andarci di persona. Già spaventato dalla vista di una interminabile coda, Topolino si altera del tutto per colpa di un'innocente pensionata. La signora gli fa i complimenti per le sue eroiche imprese, solo per affossarlo prima denigrandolo per il fatto che è, in fin dei conti, un disoccupato con molto tempo libero, e poi facendogli notare dopo un po' che non ha preso il biglietto numerato per prenotare il posto.

Quando finalmente il suo turno è arrivato, un rapinatore irrompe nell'ufficio e minaccia tutti. Topolino scarica su di lui il suo nervosismo, fermandolo prima che possa muovere un muscolo e diventando di nuovo l'eroe del giorno!

TAV. 1

1/4) Intera con titolo “**Topolino e i conti da pagare**”.
Esterno, giorno. Classico incipit sulla casa di Topolino.

Voce gridata dalla casa

Cosa?! Di punto in bianco?!

5) Topolino è al telefono, attonito.

Voce dalla cornetta

Be', no, è passato da me, ha lasciato i bollettini e ha detto che andava a trovare suo fratello! [o “cugino”]

6) Orazio è al telefono.

Voce dalla cornetta

**E' forse successo qualcosa a Pappo?
[o “Indiana”]**

Orazio

Mmm, no, non sembrava agitato!

TAV. 2

1) Vignetta tagliata in due dal tipico zigzag di due persone impegnate in conversazione telefonica, ai due lati Topolino e Orazio ovviamente.

Topolino

E allora era così urgente?

Orazio

Non lo so, ma non è la prima volta che accade!

2) Orazio è ancora al telefono, con una mano sta cercando qualcosa in un cassetto.

Orazio

Di solito neanche te lo dico: se lui non può, ci vado io, o persino Clarabella o Minni!

3) Topolino ha il volto più sereno.

Topolino

Davvero? Grazie!

Voce dalla cornetta

Prego, ma non è questo il punto: le ragazze sono in gita...

4) Orazio ha la cornetta tra orecchio e spalla, perché ha le mani indaffarate con un cacciavite e un tostapane.

Orazio

... e io sono oberato di lavoro, ho 1001 cose da riparare... non posso andarci!

5) Topolino è di nuovo preoccupato, ha una mano sulla testa.

Topolino

Non vorrai che...

Voce dalla cornetta

Purtroppo sì, altrimenti scadono! Da quanto non entri in un ufficio postale?

6) Topolino abbassa la cornetta, è abbattuto.

Didascalia narrativa

“Troppo, Orazio... troppo!”

Effetto

CLICK [cornetta a posto]

Topolino

Devo raccogliere le forze...

TAV. 3

1/2) Topolino è al centro, di spalle, scuro. Davanti a lui, si para l'entrata di un classico edificio. Accanto alla porta, la targa "Mouseton Postal Office".

3) La scena è tutta occupata da decine di personaggi: è gente in coda. L'entrata è in fondo, Topolino è sulla soglia, si evince che sia spaventato.

Topolino **Gulp!**

4) Topolino si guarda intorno sempre più abbattuto.

Topolino (pensa) **Perché preferisco inseguire Gamba piuttosto che stare qui?**

5) Visione laterale di Topolino che si mette in coda. Davanti a lui c'è una signora di mezza età, dall'aria simpatica, che si gira per guardarlo.

Topolino (pensa) **Meglio mettersi l'anima in pace... e mettersi in fila!**

6) Stessa inquadratura della precedente. La signora si è voltata completamente per parlare, Topolino alza di conseguenza la testa e lo sguardo.

Signora **Voi non siete forse Topolino?**

Topolino **Sì, salve...**

TAV. 4

1) Topolino e la signora si stringono la mano.

Signora

Che piacere, io sono Sabina Topeka!

Topolino

Piacere mio!

2) Topolino e la signora parlano. Lui arrossisce. Qualcun altro si è aggiunto alla coda.

Signora Topeka

Voi siete così ben conosciuto e amato in questa città! Siete un eroe!

Topolino

Troppo buona!

3) Busto di Topolino, che apre le braccia, come ad indicare la folla intorno a loro.

Topolino

Penso sia più eroica la gente come voi, che affrontate questo inferno mese dopo mese!

4) Primo piano di Sabina.

Signora Topeka

Eh, già! Sa, io vi vedo spesso, perché abito in fondo alla vostra strada... ma qui non vi ho mai incontrato!

5) Topolino e Sabina parlano ancora, ma sono molto piccoli. (Gran parte della vignetta è occupata dal balloon e dalle comparse).

Topolino

C'è un tacito patto tra me e il mio amico: lui viene a pagarmi le bollette e io ricambio aiutandolo in tutto il resto!

6) Inquadratura a piacere di Topolino e Sabina parlano.

Signora Topeka

Questo mese vi ha tirato il bidone, eh?

Topolino

Ah, signora, la saggezza dell'età!

TAV. 5

1) Inquadratura a piacere di Topolino e Sabina parlano.

Topolino

Voi dovete ritirare la pensione, vero?

Signora Topeka

**Si vede che siete un investigatore!
Perché è questo che fate, no?**

2) Inquadratura a piacere di Topolino e Sabina parlano.

Topolino

**Più o meno! Sono solo un
collaboratore saltuario della polizia!**

Signora Topeka

Capisco, vi chiamano quando serve!

3) Inquadratura a piacere di Topolino e Sabina parlano.

Signora Topeka

**E nel resto del tempo di cosa vi
occupate? Non ho mai letto del
vostro lavoro “normale”...**

4) Inquadratura a piacere di Topolino e Sabina parlano. Topolino è imbarazzato.

Topolino

**Be', da ragazzo ho provato molti
mestieri... ora combatto il crimine e
basta!**

5) Inquadratura a piacere di Topolino e Sabina parlano. Topolino inizia a risentirsi.

Signora Topeka

**Ah, non avete un lavoro vero? E
riuscite a mantenere la vostra
famiglia?!**

Topolino

**Sono solo fidanzato e da solo me la
cavo!**

6) Inquadratura a piacere di Topolino e Sabina parlano. Topolino è palesemente risentito.

Signora Topeka

**Allora, scusate se sono indiscreta...
se non avete niente da fare, perché
fate venire qui il vostro amico?**

Topolino

...

TAV. 6

1) Inquadratura a piacere di Topolino e Sabina parlano. Topolino ha l'atteggiamento di chi sta inventando una scusa.

Topolino

E' che mi atterrisce l'idea di venire qua, a stare con le mani in mano per ore!

Signora Topeka

Perché, a casa cosa fate?

2) Inquadratura a piacere di Topolino e Sabina parlano. Topolino è palesemente risentito.

Topolino

Leggo, vedo film, studio dei casi, cucino, lavo... faccio molte cose, signora!

Signora Topeka

Scusate, sono stata scortese!

3) Inquadratura a piacere di Topolino e Sabina parlano.

Topolino

Non preoccupatevi, i vostri dubbi sono legittimi!

Signora Topeka

A proposito, un dubbio mi assale...

4) Inquadratura a piacere di Topolino e Sabina parlano. Sabina ha uno sguardo indagatorio (più di prima), Topolino è sorpreso.

Signora Topeka

... il vostro biglietto ce l'avete ben saldo in tasca?

Topolino

Quale biglietto?

5) Inquadratura a piacere di Topolino e Sabina che parlano. Topolino è spaventato, ha una mano tra le orecchie e con l'altra si poggia ad uno sconosciuto perplesso.

Signora Topeka

Per prenotare il turno!

Topolino

Per... pre... pre...

6) Visione esterna dell'ufficio postale. Una macchina passa davanti e il conducente è voltato verso l'edificio.

Effetto

AAAAARGH

Guidatore

!?

TAV. 7

1) Piccola vignetta con il particolare delle dita di Topolino che staccano con violenza un biglietto dalla macchinetta distributrice.

Effetto

STRAAP

Voce fuori campo

Sgrunt!

2) Topolino, nella folla, guarda nervoso il suo biglietto.

Topolino

Numero 1928! E siamo ancora al 1812! Faremo notte...

3) Dettaglio del display-contatore, che segna "1812".

Didascalia narrativa

"Detective dei miei stivali... come ho fatto a non notare il display e la macchinetta?!"

4) Topolino è di nuovo in fila, fa spallucce.

Topolino

Poco male, ho perso un quarto d'ora... niente in confronto alle ore che mi aspettano in coda!

5) Una persona davanti a Topolino si gira verso di lui e gli si rivolge aspramente.

Signore in coda

Avete finito? Prima urlate, poi vi lamentate... persone con il doppio della sua età stanno zitte e buone!

6) Topolino ci guarda funereo, a braccia conserte e sbattendo ripetutamente il piede.

Topolino (pensa)

E poi si chiedono perché mando Pippo al posto mio?! Eh? Eh?

Effetto

TAP TAP (sul piede)

TAV. 8

Le vignette di questa tavola ritraggono la stessa scena: Topolino in coda, meditabondo, e sullo sfondo il display che man mano segna un numero più vicino al suo e passa in piani sempre più ravvicinati.

1) “1823”

Topolino (pensa)

Pippo ha una tale visione della vita che se ne fa un baffo di questa fatica d’Ercole!

2) “1899”

Topolino (pensa)

E Minni è venuta qui al posto mio? Poveraccia! Non me lo perdonerò mai...

3) “1900”

Topolino (pensa)

Vabbe’, è diverso. le donne chiacchierano, socializzano... sarà come andare dal parrucchiere!

4) “1907”

Topolino (pensa)

Mi chiedo come faccia Paperino, irascibile e impaziente com’è! Forse ci pensa il maggiordomo di suo zio?

5) “1912”

Topolino (pensa)

Certo, Orazio è del tutto normale e non è impazzito dopo aver passato tutto questo... è un mito!

6) “1928”

Topolino (pensa)

Ma che razza di uomo sono, se non resisto a tutto questo stoicamente?

TAV. 9

1) Primo piano di un impiegato, che parla al microfono al di là del vetro di uno sportello.

Impiegato

Non c'è il "1928"?

2) Topolino, più basso di tutti, si fa strada con viva partecipazione, sventolando il suo biglietto.

Topolino (grida)

Ulp! Eccomi!

3) Topolino è davanti allo sportello e si fruga in tasca.

Topolino

Allora...

Effetto

FRUSH (sulla tasca)

4) Topolino sta dando banconote e bollettini all'impiegato.

Topolino

Faccio fatica a crederci, sapete?

Voce fuori campo (grida)

Mani in alto!

Le vignette 5, 6 e 7 sono sulla stessa striscia.

5) Busto di un rapinatore, nascosto da un passamontagna, che punta una pistola contro il lettore.

Rapinatore (grida)

Questa è una rapina!

6) Primo piano di Topolino, che si volta di scatto. E' arrabbiato come non l'abbiamo mai visto!

Topolino

No...

7) Primo piano del rapinatore; si vede che è perplesso nonostante abbia il volto coperto.

Voce fuori campo

... sono stato in coda quattro ore...

TAV. 10

1) Topolino balza verso il lettore, infuriato come prima.

Topolino (grida)

... e non mi arrenderò certo sul traguardo!!

2) Classica scena di una lotta confusa, mascherata da una nuvola di fumo.

Effetti

PUNCH, SCHIAFF

3) La porta d'ingresso dell'ufficio si spalanca improvvisamente, facendo entrare un poliziotto con la pistola.

Poliziotto (grida)

Polizia! Fermi tutti!

Effetto

SLAM

4) Il rapinatore è legato come un salame, da una corda uscita da chissà dove. Topolino è su di lui: una mano tira la corda, un piede spinge sul nodo finale. Dietro di lui, una indistinta folla di mani che applaudono.

Topolino

Nessun problema, agente!

Effetto

CLAP CLAP

5) Il poliziotto stringe la mano a Topolino, entrambi sono sorridenti e soddisfatti.

Poliziotto

Grazie, Topolino! Salvi sempre la situazione!

Topolino

Ordinaria amministrazione!

6) Soggettiva dell'impiegato dell'ufficio (con eventuale vetro frapposto). Topolino è voltato a salutare l'agente. Si dirige verso di "noi" con bollettini e soldi alla mano.

Topolino

Piuttosto, datemi una medaglia se riesco a pagare le bollette!

FINE