

Walt Disney

**Premiata Ditta
Filo Sganga-Brigitta:
Case dolci case**

21 tavole

di Michele Miglionico

casa 0883482582
cellulare 3405261455
e-mail mickey@iol.it

Brigitta e Filo pensano ad un nuovo modo di fare affari, quando la donna del duo viene a sapere che Paperina ha l'hobby di fare l'arredatrice e ha successo per il suo buon gusto; Paperino la aiuta con i lavori pesanti.

Il loro piano è comprare case a basso costo, rifarle e riarredarle, per poi rivenderle ad un prezzo maggiore che li faccia guadagnare oltre gli investimenti fatti. Paperina e Paperino accettano di buon grado di aiutarli, perché i due affaristi pagano bene il loro contributo e non hanno esplicitato i dettagli del loro modus operandi. I due infatti puntano l'attenzione sul quartiere più povero di Paperopoli, dove gli abitanti si accontentano di cifre irrisorie per lasciare le proprie abitazioni.

Ben presto Paperina e Paperino vengono a sapere di alcune lamentele da parte di ex-inquilini delle case di cui si occupano, costretti con il plagio e il denaro a fare baracca e burattini. Brigitta e Filo si mostrano sordi alle rimostranze, ribattendo di essere convinti di fare un "piacere" alla "povera gente". Così, Paperina convince Paperino ad aiutarla a sabotare gli affari dei loro datori di lavoro, cosa non certo difficile: una scelta sbagliata in fatto di arredamento o vernici può pregiudicare la vendita di un immobile.

Quando Brigitta si rende conto della piega che la situazione sta prendendo, ha un confronto con Paperina, che le spiega cosa è successo: così l'affarista capisce l'errore e rivende le case rinnovate a prezzi giusti ai vecchi abitanti.

TAV. 1

1/4) Intera con titolo “**Premiata Ditta Filo Sganga-Brigitta – Case dolci case**”. Siamo nel soggiorno della casa di Paperina. Quest’ultima è seduta su una poltrona, con Brigitta e Chiquita al suo fianco. Sono intente a bere un tè.

Chiquita

Hai visto come io e la signora Topolonia abbiamo rinnovato casa?

Brigitta

No, perché?

5) Chiquita parla con entusiasmo.

Chiquita

Ha fatto tutto Paperina: è un’arredatrice nata!

6) Paperina è imbarazzata e Chiquita è imperterrita.

Paperina

Tu esageri...

Chiquita

E il suo unico libro di testo è la rivista “Casa dolce casa”!

TAV. 2

1) Brigitta parla con Paperina.

Brigitta

Quanto ci guadagni, cara?

Paperina

Brigitta! Non ho il tuo senso degli affari...

2) Paperina parla alle sue amiche, con orgoglio e non-chalance.

Paperina

... è un piacevole hobby, tutto qui! Chiquita ha già speso molto per mobili, carta da parati...

3) Paperina e Brigitta parlano.

Paperina

E' un'amica, non avrei potuto chiederle niente!

Brigitta

Hai ragione! Ma se si spargesse la voce?

4) Brigitta incalza, come se dovesse estorcere un sordido segreto; Paperina è confusa.

Brigitta

Ti faresti pagare da estranei?

Paperina

Io... ci sono tanti arredatori professionisti!

5) Paperina e Brigitta parlano ancora.

Brigitta

Tu fammi vedere di cosa sei capace, che ne dici?

Paperina

Va bene, lavorerò su casa tua, sei un'amica anche tu!

6) Brigitta beve il tè e guarda altrove pensierosa, Paperina la fissa con sospetto e timore.

Brigitta

Grazie...

Paperina (pensa)

Conosco quello sguardo...

TAV. 3

1/2) Visuale dell'interno della casa di Brigitta, appena riarredata in maniera molto chic. Brigitta indica con le braccia, contenta, tutto ciò che circonda lei e Paperina, soddisfatta con le braccia dietro la schiena.

Brigitta

**Avevano ragione... sei bravissima!
Adoro cosa hai combinato!**

Paperina

Grazie!

3) Brigitta stringe le mani di Paperina, come quando si chiede qualcosa di importante.

Brigitta

Paperina, è un delitto non sfruttare il tuo talento!

4) Brigitta ha preso a braccetto l'amica.

Brigitta

La gente si rivolgerebbe a te perché hai gusto... e saresti più economica di un vero architetto!

5) Paperina è perplessa, Brigitta le stringe di nuovo una mano con le sue.

Paperina

Io non credo che...

Brigitta

Ti fidi di me? Sono una papera d'affari, ma non ti gabberei mai!

6) Primo piano di Paperina, messa alle strette.

Voce fuori campo

Allora, vuoi lavorare per me?

TAV. 4

1) Filo Sganga e Brigitta sono seduti al tavolo di bar molto discreto.

Filo

Quindi ha accettato?

Brigitta

Diciamo di sì!

2) Variazione a piacere dei due affaristi che parlano.

Filo

Ma cos'hai davvero in mente?

Brigitta

Un po' di speculazione... ma con il cuore!

3) Variazione a piacere dei due affaristi che parlano.

Brigitta

Compremeremo brutte case a poco prezzo, le faremo rinnovare da Paperina...

4) Variazione a piacere dei due affaristi che parlano.

Brigitta

... così, già belle e arredate come bomboniere, le rivenderemo a un prezzo maggiore!

5) Variazione a piacere dei due affaristi che parlano.

Filo

Sei sicura di guadagnarci sia per noi sia per lei?

Brigitta

No, ma in fondo è questo il bello degli affari!

6) Variazione a piacere dei due affaristi che parlano.

Filo

Ok, ci sto! Dove puntiamo lo sguardo?

Brigitta

Sul quartiere povero...

TAV. 5

1/2) Visuale di Shacktown, quartiere povero di Paperopoli. Brigitta e Filo sono in strada, guardano le case malridotte e fatiscenti. Non sono classiche villette americane, ma palazzoni pieni di appartamenti.

Didascalìa

“... Shacktown!”

Filo

Faranno a gara per vendere!

Brigitta

Sì, va a finire che facciamo anche beneficenza!

3) Brigitta e Filo sono di spalle davanti al citofono di un palazzo. Accanto alla porta, c'è un cartello “For sale”, simile ai nostri “Vendesi”.

Filo

Finalmente un “Vendesi”!

Brigitta

Su, citofoniamo!

4) Visione laterale di Brigitta con la bocca accostata al citofono.

Citofono

Chi è?

Brigitta

Salve, siamo interessati alla casa...

Citofono

Quinto piano!

5) Brigitta e Filo arrancano su una rampa di scale, appoggiati alla ringhiera.

Brigitta

Senza ascensore! Io ho una certa età, ormai...

6) L'inquilino della casa è sulla porta e invita i due ad entrare. Brigitta è china, con l'indice alzato e la lingua di fuori.

Inquilino

Prego, accomodatevi...

Brigitta

Acqua, per favore!

TAV. 6

1) Brigitta, Filo e l'inquilino sono seduti nel salotto della casa, di aspetto non gradevolissimo. Brigitta sta bevendo direttamente da una brocca d'acqua.

Filo

E la svendete così?

Inquilino

Non dovrei dirlo, ma ho dovuto abbassare tanto il prezzo...

2) Filo e l'inquilino parlano.

Inquilino

... nessuno vuole venire ad abitare qui!

Filo

Capisco, ma non preoccupatevi...

3) Filo e l'inquilino parlano.

Filo

... noi siamo disposti a comprare! E spargete la voce nel quartiere!

4) L'inquilino stringe la mano a Brigitta.

Inquilino

Va bene, grazie! Prendiamo appuntamento dal notaio?

5) In primissimo piano, le teste di spalle di Brigitta e Filo. Nel resto della vignetta, Paperina arriva salutante con Paperino, a bordo della 313.

Didascalìa

Una settimana dopo...

Paperina

Ciao! Paperino mi darà una mano coi lavori pesanti!

6) Paperino è sceso dalla macchina con aria polemica, Brigitta gli mostra i palmi delle mani per frenarlo.

Paperino

Non certo gratis! Ho tre nipoti da mantenere, io!

Brigitta

Non preoccuparti, ce n'è per tutti!

TAV. 7

1) Brigitta mostra, con il braccio, la casa di cui prima a Paperina, che si mantiene il becco.

Brigitta

Allora, ce la fai?

Paperina

E' un lavoro più duro del solito!

2) Paperina parla con Filo.

Paperina

Ma se ho davvero carta bianca...

Filo

Certo, sbizzarritevi pure!

3) Brigitta e Filo stanno uscendo dall'appartamento, Paperino è in primo piano, sarcastico.

Brigitta e Filo

Buon divertimento!

Paperino

Sì, ci spanceremo dalle risate...

4) Paperina si sfrega le mani, con entusiasmo.

Paperina

Su, tu segui le mie indicazioni e andrà tutto liscio!

Le vignette 5, 6 e 7 sono sulla stessa striscia.

5) Paperina traffica con una carta da parati che sta tentando di incollare su di un muro.

6) Paperino sta passando una mano di vernice su un infisso.

7) Paperino spinge a fatica un mobile su per le scale.

TAV. 8

1) Primo piano di Filo e Brigitta, piacevolmente sorpresi.

Filo

Ottimo lavoro!

Brigitta

Migliore delle aspettative!

2) Scorcio della casa riarredata.

Voce fuori campo

Sembra un altro appartamento!

3) Brigitta e Filo parlano con frenesia.

Filo

Tra poco arriva il primo potenziale cliente...

4) Brigitta e Filo parlano con frenesia.

Brigitta

Non potrà che esserne entusiasta!

5) Stacco. Il potenziale cliente è nella casa ed è perplesso.

Potenziale cliente

Sì, la casa è bella, ma il palazzo è senza ascensore...

6) Il potenziale cliente punta il braccio contro la finestra, da cui si vede un panorama desolante del quartiere.

Potenziale cliente

... e la zona è quella che è!

TAV. 9

1) Brigitta e Filo hanno espressioni di sgomento.

Voce fuori campo

Non potete chiedere tanti soldi!

2) Brigitta parla con il cliente.

Brigitta

Ma noi abbia speso molto per metterla a nuovo!

3) Il cliente indossa una giacca, in segno di imminente congedo.

Potenziale cliente

Mi spiace, ma voglio investire meglio il mio denaro!

4) Il cliente esce dalla porta, lasciandosi alle spalle i due affaristi.

Potenziale cliente

Al centro, avrei pagato volentieri... buona fortuna!

5) Brigitta è riversa su una poltrona, Filo le agita dei sali sotto il becco (come Battista con Paperone).

Brigitta

Un clamoroso buco nell'acqua!

Filo

Non disperare!

6) Filo usa un ventaglio su Brigitta, che si sta riprendendo dal brutto colpo.

Filo

Bisogna solo investire un po' di più!

Brigitta

In che senso?

TAV. 10

1) Filo parla entusiasta a Brigitta, mentre scendono per le scale.

Filo **Dobbiamo fare le cose in grande!**

2) Filo e Brigitta stanno uscendo dal portone e Filo indica con un braccio la strada.

Filo **Metteremo a nuovo l'intero quartiere!**

3) Filo e Brigitta parlano per strada.

Filo **Con un po' di investimento, Shacktown diventerà una zona residenziale!**

4) Brigitta strabuzza gli occhi, sconvolta.

Brigitta **Filo... neanche il mio Paperonuccio si imbarcherebbe in una tale impresa!**

5) Filo e Brigitta parlano per strada. Lui è sempre più esaltato.

Filo **Perché è un taccagno senza cuore! Diventeremo i benefattori di Shacktown! Anzi... Sgangatown!**

6) Brigitta ride a Filo.

Brigitta **Piano con le manie di grandezza! Per il resto, mi hai convinto!**

TAV. 11

1) Un diverso inquilino, in un altro modesto appartamento, parla al lettore/Filo.

Inquilino 2

La vostra offerta è buona, ma non ci va di cambiare casa!

2) Filo fa segno intorno con aria di disgusto, Brigitta gli dà un calcio negli stinchi.

Filo

Come? Non volete andarvene da questo tugurio?

Brigitta (bisbiglia)

Filo, per favore...

3) Una donna attacca Filo, indignata.

Moglie di inquilino 2 (grida)

“Tugurio” sarà casa vostra! E se lo volete tanto, dovrete alzare il prezzo!

4) Filo si rivolge ai due inquilini, sul chi va là.

Filo

Lo alzerò molto se convincerete gli altri condomini a sloggiare!

Inquilino 2

Mmm... va bene!

5) Brigitta e Filo sono sulla porta, mantenuta aperta dal padrone di casa.

Brigitta

E ricordate: le spese dei traslochi sono a carico nostro!

6) La porta si chiude alle spalle dei due affaristi. Filo è visibilmente soddisfatto, Brigitta un po' meno.

Filo

Vedrai: nel giro di una settimana, tutto l'isolato sarà nostro!

TAV. 12

1/3) Visione generale di un incrocio di Shacketown. Brigitta, Filo, Paperino e Paperina sono relativamente piccoli, in strada, rispetto ai preponderanti palazzi.

Paperina

Rifare quattro palazzi?!

Filo

Sì! Capirai che per coerenza estetica applicheremo agli appartamenti di ogni edificio un unico stile!

2) Paperino borbotta con Brigitta.

Paperino

Diciamo che è per taccagneria! Brigitta, non diventare come mio zio per amore!

Brigitta

Ma no , non siamo avari!

4) Paperino e Paperina parlano con i non visibili Brigitta e Filo.

Paperino

Certo, avete speso milioni per comprare tutte queste case!

Paperina

Ma sono tutte vuote?

5) Primo piano di Filo, con la speranza negli occhi.

Filo

No, molti devono ancora traslocare: man mano che vi occupate di quelli vuoti, gli altri appartamenti si libereranno!

6) Paperino guarda di traverso Paperina.

Paperino

Se non fosse per il lauto compenso, non sopporterei il pensiero di questa fatica!

Paperina

Neanch'io!

Paperino

Stancante dare gli ordini, eh?

TAV. 13

1) Brigitta e Filo stanno partendo in macchina, in un angolo le mani di Paperino e Paperina che salutano.

Brigitta

Noi andiamo dal notaio... a dopo!

Voci fuori campo

Ciao!

2) Paperino sta prendendo rotoli di carta da parati dal portabagagli della 313, mentre Paperina porta delle buste.

Paperina

Certo che quei due sono inarrestabili quando si tratta di affari!

Paperino

Anche troppo!

3) Su un pianerottolo, una donna ferma Paperino e Paperina che stanno salendo con il materiale.

Donna

Scusate, voi siete al soldo degli speculatori?

Paperino e Paperina

Di chi?!

4) La donna parla arrabbiata con Paperina.

Donna

Sganga e la MacBridge!

Paperina

Ah, sì!

Donna

E non vi vergognate?

5) Visione frontale della donna esasperata.

Donna

Ci stanno praticamente cacciando a suon di verdoni! Io e la mia famiglia non riusciamo a trovare alternative...

6) Visione frontale di Paperino e Paperina che, a braccia conserte, si guardano con nervosismo e palese sete di giustizia.

Voce fuori campo

.... non con quello che promettono! Il mattone costa! E non sono l'unica ad avere problemi!

TAV. 14

1/2) Ennesima panoramica di Shacktown, ma in trasformazione. I palazzi sono tutti diversi, ma dipinti allo stesso modo. Uno è bello e rifinito; un altro è coperto da impalcature, su cui ci sono imbianchini all'opera; il terzo si vede a malapena, ed è dove si stanno dirigendo i lontani Brigitta, Filo e una signora di mezza età.

Didascalìa

“Signora, lasci fare a noi...”

Nuova cliente

Sta diventando un bel quartiere...

3) Siamo di fronte al terzetto, che cammina verso di noi/verso il portone. Brigitta sta parlando con la signora, mentre Filo ci guarda perplesso.

Brigitta

Visto, signora? E non---

Filo

Paperina!

4) Paperina sta uscendo dal portone, guidando una carriola in cui versa Paperino, in stato di incoscienza.

Paperina

Ciao! Scusate Paperino, ma la fatica l'ha messo ko...

5) La signora è china per guardare attentamente Paperino, con aria stralunata. Filo è visibilmente imbarazzato, mentre parla con Paperina.

Filo

Ehm... è pronto l'appartamento 17?

6) Sullo sfondo, Paperina è di spalle, sta salutando tutti con una mano (l'altra è ancora impegnata a sospingere la carriola). Filo fa segno alla signora di entrare nel portone (invisibile); lei e Brigitta sono in basso, le teste di spalle.

Paperina

Sì, tutto a posto... buona visita!

TAV. 15

1) Brigitta e la signora parlano, salendo su per le scale.

Cliente

Quello era un vostro dipendente?

Brigitta

Ehm... sì, un ragazzo alquanto teatrale, eh?

2) Filo è voltato verso le signore, di spalle, mentre apre la porta dell'appartamento.

Cliente

Non dovrete farli lavorare tanto...

Filo

Prego, signora, si accomodi!

(Questo balloon si accavalla leggermente con il precedente: Filo vuole chiudere il discorso, senza interrompere la signora.)

3/4) I tre sono sull'uscio della porta, al centro e in alto. Sono sconvolti. Nel resto della vignetta, una visuale della casa, arredata in maniera pacchiana: carta da parati bianca a pois neri, poltrone argentate, accostamenti insoliti di colori... sbizzarrisciti. L'atmosfera, in ogni caso, dovrebbe essere da "il peggio degli anni '80".

I tre all'unisono

Oh cielo!

5) La signora si guarda intorno allibita. Brigitta e Filo sono in un angolo, lei gli sta bisbigliando qualcosa, coprendosi il becco con il dorso della mano.

Cliente

Mmm... uno stile particolare... forse troppo!

Brigitta (sussurra)

Diciamo un pugno in un occhio...

6) La signora è la quintessenza della perplessità. Brigitta le mette un braccio sulle spalle e le parla con fastidiosa confidenza.

Brigitta

Si può sempre adeguare al suo gusto!

Cliente

Non posso chiedere un altro mutuo solo per l'arredamento!

TAV. 16

1) Frontale della signora, imbarazzata, che è arretrata verso la porta, per aprirla alle sue spalle.

Cliente

Grazie della disponibilità... ci penserò su...

Cliente (pensa)

... nei miei incubi!

2) La porta si chiude violentemente, Filo ha le mani tra i “capelli”, mentre Brigitta sta frugando nella borsa.

Effetto

SLAM

Brigitta

Non ci posso credere...

Filo

Un cliente perso!

3) Siamo per strada. Paperina sta trascinando Paperino per il bavero della casacca da marinaio, e fruga nella borsa, appesa allo stesso braccio con cui tira il fidanzato.

Effetto

(note musicali sulla borsa)

Paperina

Quanto ci scommettiamo che è Brigitta?

4) Paperina, spaventata, allontana dall’orecchio il telefonino, che sembra animato di vita propria.

Paperina

Pronto...?

Brigitta (dal telefono)

Scellerata! Traditrice!

5) Brigitta sta gridando contro il proprio telefonino, tenendolo a una certa distanza dal becco e guardandolo in cagnesco.

Paperina (dal telefono)

Brigitta, che è successo?

Brigitta (urla)

Dov’è finito il tuo buon gusto?!

6) Paperino, dall’aria distrutta, è appeso alla spalla di Paperina, con l’orecchio (virtuale) teso ad ascoltare la conversazione. Paperina lo agevola, mettendo il telefonino tra di loro.

Brigitta (dal telefono)

Il tuo pessimo lavoro fa fuggire i clienti più convinti!

TAV. 17

1) Paperina continua a camminare, divertita, con lo stremato Paperino al seguito.

Paperina **Non è piaciuto il radical-vintage? Va di moda...**

Brigitta (dal telefono) **Sì, nel Verdestan, forse!**

2) Primitissimo piano di Paperina, dall'espressione imperscrutabile.

Paperina **Mi spiace, non sono una vera arredatrice.. e se il mio estro non è capito, non ho altro da dire!
>CLICK<**

3) Paperino guarda sorpreso la sua ragazza.

Paperino **Le hai chiuso il telefono in faccia?!**

Paperina **Solo per farle capire l'antifona!**

4) La coppia continua a camminare e parlare, solo che Paperino prende la mano di Paperina e se la porta ad un polso.

Paperino **Da quello che ho sentito, il tuo piano ha funzionato...**

Paperina **Abbastanza!**

5) Dettaglio della mano di Paperina che stringe il polso di Paperino.

Voce fuori campo **Ma siete amiche! Non ci stai andando giù pesante?**

6) Paperina sta di nuovo trascinando Paperino per il braccio. Lei lo guarda con condiscendenza, lui volge lo sguardo altrove con falsa indifferenza.

Paperina **E tu non ci hai preso troppo gusto a farti trascinare per mezza Paperopoli?**

Paperino **---**

TAV. 18

1) Brigitta ha le braccia dietro la schiena e gira in circolo: classico atteggiamento da Paperone. Filo è seduto su un divano pacchiano visto in precedenza. Una finestra ci mostra che è sera.

Brigitta

Che facciamo? Nessuno vuole queste case!

2) Busto di Filo, risoluto.

Filo

Abbiamo investito milioni di dollari... non possiamo fermarci al primo ostacolo!

3) Brigitta si lancia di schiena sul divano argentato, afflitta, accanto al compare.

Brigitta

Ok, e allora? Dobbiamo buttare altri soldi per rifare tutti gli interni?

4) Primo piano di Filo, con una lampadina-idea che gli brilla accanto.

Filo

Potremmo proporle ai ricchi del Verdestan, come case per svernare!

5) Visione frontale della divano. Brigitta guarda Filo di traverso.

Brigitta

Filo, prima non dicevo sul serio. [Se possibile, mantenere il punto].

Filo

Oh...

6) Primitissimo piano di Brigitta, anch'ella risoluta.

Brigitta

Domani ne parlo con Paperina...

TAV. 19

o) Piccola striscia verticale: il sole sta salendo nel cielo.

1) Per strada, Brigitta corre con grinta verso Paperina e Paperino (che sospinge la succitata carriola, carica di materiale, come carta da parati arrotolata).

Brigitta **Ehi, tu, dove credi di andare?**

2) Vediamo solo Paperina, che si comporta come se cadesse dalle nuvole.

Paperina **A finire il mio lavoro, cara!**

Voce fuori campo **Fa' un po' vedere...**

3) Brigitta e Paperina sono chine sulla carriola. Brigitta ha srotolato una carta da parati viola scuro, Paperina sorride divertita.

Brigitta **Ma che roba è?!**

Paperina **Fa molto "Transilvania", ti piace?**

4) Brigitta sbotta nella classica posa papera: pugni chiusi e gambe all'aria.

Brigitta (grida) **Tu! Mi hai già rovinato un palazzo... ieri mi hai sbattuto il telefono...**

5) Confronto laterale tra le due donne. Brigitta punta il dito su Paperina, che a sua volta con una mano spinge il petto del frontale Paperino, per arginare la sua furia (vuole platealmente assalire Brigitta, ha le dita uncinato verso di lei).

Brigitta (grida) **... con che faccia ti presenti oggi?!!**

Paperina (grida) **Con che faccia vai in giro tu!**

6) Il dito di Paperina ha spinto contro la parete Brigitta, che sembra spaventata, oltre che arrabbiata.

Voce fuori campo **Non ho sfrattato io intere famiglie...**

TAV. 20

1) Visione frontale di Paperino. Ha il pollice alzato e sorride, con i denti visibili.

Voce fuori campo

... non ho sfruttato due amici come bestie da soma...

2) Visione frontale di Paperino. Salta di gioia, sferra un pugno nell'aria, come se la sua squadra del cuore avesse appena segnato.

Voce fuori campo

... e non ho neanche gettato fumo negli occhi ai miei clienti!

3) Brigitta si porta una mano al becco, scandalizzata. Paperina ora le è di spalle, a braccia conserte.

Brigitta

Paperina... tu mi hai danneggiato di proposito?

4) Paperina prende le mani di Brigitta tra le sue.

Paperina

Brigitta, ti sono amica, lo sai! Volevo solo farti aprire gli occhi!

5) Filo entra in scena, di corsa; vediamo solo una vaga sagoma scura di Brigitta.

Filo

Che succede? Sentivo gridare...

Brigitta

Filo, noi...

7) Primo piano di Brigitta. Da un lato guarda per terra, con vergogna. Dall'altro, si volta repentinamente verso destra, sorpresa.

Brigitta

... dobbiamo fare marcia indietro su tutto!

Effetto (in basso a destra)

CLAP

TAV. 21

1/2) Al centro, troneggiano i quattro protagonisti, che si guardano intorno trasecolati. Da ogni angolo, spunta qualche abitante di Shacktown (principalmente, quelli che abbiamo già incontrato da vicino), intento a battere le mani.

Brigitta ?

Effetto diffuso **CLAP CLAP**

3) La donna di tavola 11 ha un'espressione soddisfatta, la donna di tavola 13 invece è contrariata.

Donna "11" **Grazie di averci ripensato, signorina MacBridge!**

Donna "13" **Sì, belle parole, ma adesso come la mettiamo?**

4) Con le braccia spalancate e gli occhi lucidi, Brigitta parla alla folla, mentre accanto a lei Filo Sganga sviene.

Brigitta **Noi... vi ridaremo le vostre case (e ci riprenderemo i soldi)! Va bene?**

Effetto (su Filo) **BAM**

5) Un bambino tira la gonna di sua madre.

Bambino **Mamma, possiamo tornare a casa!?**

Madre **Sì, tesoro...**

6) Veloce visuale della casa con arredamento disastroso. Paperina fuoriesce dall'angolo della tavola, sollevando la virtuale pagina; sorride e si gratta il capo, imbarazzata.

Didascalìa **"... anche se dovrai farci l'occhio!"**

Paperina **Ops!**

FINE