

Walt Disney

**Paperino, Paperoga
e la Leonessa di Big
Cream**

25 tavole

di Michele Miglionico

Michele Miglionico
Via S. Gervasio 93
70059 Trani (BA)
casa 0883482582
cellulare 3405261455
e-mail mickey@iol.it

TAV. 1

1/4) Intera con titolo “**Paperino, Paperoga e la Leonessa di Big Cream**”.

Ci troviamo in un ufficio del Deposito. Paperino e Paperoga sono in piedi davanti ad un vecchio televisore, collegato ad un vecchio videoregistratore. Zio Paperone è seduto accanto agli apparecchi (non dotati di telecomando). Sullo schermo si intravede un giornalista che parla.

Giornalista dalla tv

... annunciato che il cinquantesimo album della cantante sarà in tutti i negozi il giorno del suo 50° compleanno!

5) Immagine frontale dallo schermo televisivo. E' proiettata una foto della Leonessa, che in realtà ha l'aspetto di un volatile: non esattamente un papero, ma un rapace, alla Archimede Pitagorico per intenderci. Ha una folta e riccia chioma rossa ed è in posa intrigante.

Voce dalla tv

Infatti, dieci lustri fa nasceva la Leonessa di Big Cream con la sua voce ruggente, che...

6) Busti di Paperino e Paperoga, che guardano il televisore/il lettore con facce disgustate.

Voce fuori campo

... potremo ascoltare su “Java Java”, che contiene cover di canti giavanesi contro la siccità!

TAV. 2

1) Un'altra immagine dallo schermo: è ripresa una fila di persone, davanti ad un negozio di dischi.

Voce dalla tv

Gli appassionati sono già in coda per----

Effetto

CLICK

2) Zio Paperone guarda il lettore, a braccia conserte.

Zio Paperone

Allora, che ne dite?

3) Paperino si gratta il capo perplesso e guarda Paperoga accanto a sé, in cerca di sostegno.

Paperino

Zio, non ho capito che servizio vuoi che facciamo...

4) Visione laterale di Paperone che si avventa sul nipote, con l'indice puntato contro. Paperone è perentorio, Paperino è spaventato.

Zio Paperone

Voglio un'intervista esclusiva con la Leonessa!

5) Paperino è una maschera di stupore.

Paperino

Ma... si è ritirata a vita privata da anni, ormai!

6) Visione generale dei tre paperi. Mentre parla, Paperone fissa il soffitto, con la testa voltata all'indietro.

Zio Paperone

Lo so, ma proprio per questo ho pensato che due cronisti d'assalto come voi...

TAV. 3

1) Paperino prende (bonariamente?) lo zio per la collottola.

Paperino

Stop! Non provarci... qual è il vero motivo per cui hai pensato a noi per questa impresa impossibile?!

2) Paperone ha un atteggiamento offeso, con occhi chiusi, braccia conserte: in realtà si vergogna di ciò che sta dicendo.

Zio Paperone

E va bene: nessun giornalista degno di questo nome violerebbe la privacy della Leonessa!

3) Paperone è di spalle ai nipoti, Paperino si spinge verso di lui con le mani artigliate, Paperoga lo trattiene tirandolo per il bavero della casacca marinara.

Zio Paperone

Ecco, l'ho detto!

Effetto su Paperino

GRR

Paperoga

Su, cugino...

4) Primitissimo piano di Paperoga, con gli occhi spiritati da grandi aspettative.

Paperoga

... Paperone ha ragione, non abbiamo niente da perdere, anzi: potremmo vincere il Publitzer!

5) Paperino alza gli occhi al cielo e fa un gesto equivalente a "Ma va' là".

Paperino

Se tu pensi che sia una buona idea, sarà un disastro...

6) Adesso è Paperoga ad essere in postura offesa, mentre Paperone è nella sua classica modalità esigente.

Paperoga

Papero di poca fede!

Zio Paperone

Bando alle ciance, mettetevi in marcia....

TAV. 4

1/2) Siamo in una classica stazione di rifornimento americana. Paperino è alla guida della 313 ferma, Paperoga è in piedi, con in mano la pompa per la benzina.

Didascalìa

“... al più presto!”

Paperino

Guarda caso, la benzina la metto io!

Paperoga

Vedrai che saremo ripagati! Se vedi tutto in negativo, è normale che le cose ti vadano sempre male!

3) Paperino mette in moto, mentre Paperoga rientra in macchina. L'inquadratura esclude la metà posteriore della vettura.

Paperino

Ok, proviamo come dici tu...

Effetto

VROOM

4) L'inquadratura è la stessa della 3, ma la 313 è avanzata, così vediamo la pompa per la benzina ancora inserita nel serbatoio dell'auto. I paperi sono voltati verso le loro spalle, Paperoga è imbarazzato, Paperino è ovviamente arrabbiato.

Voce fuori campo (grida)

La pompa!!!

Paperoga

Ops!

Paperino

Dicevi?

5) Silhouette della 313 (compresi i paperi a bordo), in viaggio su una classica strada statunitense.

6) Visione dal basso di un cartello d'ingresso di una città. Recita: "Big Cream, città della Leonessa".

Voce fuori campo (Paperoga)

Ecco, siamo arrivati!

TAV. 5

1) Visuale laterale dei paperi in macchina. Accanto a loro (frontalmente, per il lettore), un cartello a freccia, con su scritto “Casa della Leonessa”.

Paperoga

Che gentili, ci sono anche le indicazioni!

2) Paperino sorride ottimista.

Paperino

Un po' di fatica in meno, una volta tanto!

3/4) La 313 è ferma nei pressi di una rotonda, piena di cartelli. I due cugini si guardano intorno spaesati.

Didascalìa

Mezz'ora dopo...

Paperino

Non ti sembra di girare un po' a vuoto?

Paperoga

Confesso di sì...

5) Paperoga indica qualcosa davanti a loro, Paperino ha un'aria rassegnata.

Paperoga

Là, un altro cartello!

Paperino

Ok...

6) Visione frontale dei due paperi terrorizzati a morte.

Paperino e Paperoga (urlano)

Aaargh!

TAV. 6

1/3) Visione posteriore generale della 313, che frena bruscamente sul ciglio di un burrone. Vi campeggia un cartello: “Arrendetevi: la Leonessa vuole essere lasciata in pace! La cittadinanza”.

Paperino e Paperoga

!!

Effetto sulla 313

SKREEE

2) Visione laterale di Paperino, che si sporge per guardare il vuoto, e Paperoga che fa spallucce.

Paperino

E' uno scherzo?!

Paperoga

Be', sì...

4) Inquadratura della 2, con Paperino che è voltato con astio verso il cugino, che ricambia con un'espressione dubbiosa.

Paperino

**Paperoga, sai che cosa vuol dire
“domanda retorica”?!**

Paperoga

?

5) Primitissimo piano dell'iracondo Paperino.

Paperino

**Vuol dire che sei io dico “Pensi
rimarremo in questa città un minuto
di più?”...**

6) La 313 sgomma via, mentre Paperino e Paperoga discutono animatamente.

Paperino

... la risposta è ovviamente no!

Paperoga

Ragiona!

TAV. 7

1) Primo piano di Paperoga, che guarda il lettore.

Paperoga

Vuoi affrontare la collera di Zio Paperone?

2) Primitissimo piano di Paperoga, che guarda il lettore.

Paperoga

Non vuoi dimostrare al mondo che sei un grande giornalista, che non si ferma davanti a nulla?

3) Paperino parla con Paperoga; è imbarazzato.

Paperino

Ben detto, fratello! Cioè, cugino... insomma, hai capito!

4) Sagoma dei due paperi sulla vettura.

Paperino

Ma come troviamo la strada?

Paperoga

Semplice: se vogliono depistarci...

5) Paperoga indica un cartello nei pressi e Paperino lo guarda attonito.

Paperoga

... seguiamo i cartelli, ma al contrario!

Paperino

!

6) Paperino e Paperoga hanno lo stesso sorriso soddisfatto e trasognato sul becco.

Paperino e Paperoga (pensano)

Ah, il sottile confine tra genio e follia...!

TAV. 8

1/2) La testa di Paperino è in un angolo. Il resto della doppia vignetta è occupato dal villino della Leonessa, elegante ma cupo, nascosto al di là di una spessa cinta muraria. Il tutto è tappezzato da cartelli classici di Paperone quali “Sciò”, “Scemo chi legge”, “Ferma, intruso!” e così via.

Paperino

Avevi ragione! Ma... non ti ricorda qualcosa?

3) I due paperi, visibilmente a piedi, ridono con complicità.

Paperoga

Accidenti, dobbiamo presentarla a Paperone... o a Dinamite Bla!

4) Busto di Paperino che si sfrega le mani, con cipiglio deciso e battagliero.

Paperino

Questo mi consola: niente è fortificato quanto il Deposito!

5) Vediamo di spalle i cugini, di fronte al citofono del cancello esterno della villa.

Paperoga

Quindi?

Paperino

Citofoniamo?

6) Paperino e Paperoga si voltano bruscamente verso la direzione da cui proviene la VFC.

Voce fuori campo

Paperino! Sei proprio tu?!

TAV. 9

1/3) Figure intere di Paperetta Yé Yé e Sgrizzo il Papero. Sono pressappoco come li ricordiamo; magari Paperetta è impercettibilmente più alta. Sono entrambi muniti di macchina fotografica, in mano o al collo.

Doppia voce fuori campo

Paperetta! Sgrizzo!

2) In primo piano, Paperetta si lancia ad abbracciare Paperino; sullo sfondo, Sgrizzo e Paperoga si stringono calorosamente la mano, sorridendo.

Paperetta

Venite qui!

4) Paperino ha le mani sulle spalle di Paperetta, la sta squadrandò da cima a fondo.

Paperino

Come sei cresciuta! Ma che ci fate qui?

5) Con il dorso della mano vicino al becco, Sgrizzo parla con aria circospetta. Paperoga, accanto a lui, si mostra sorpreso.

Sgrizzo

Mi raccomando, non dite niente, ma siamo qui per la Leonessa!

Paperoga

Anche noi!

6) Paperino e Paperetta parlano ancora.

Paperino

E' un incarico di zio Gedeone?

Paperetta

No, anzi! Se lo sa, ci licenzia una volta per tutte!

TAV. 10

1) Paperetta ha l'aria trasognata, mentre Paperino alza sconsolato gli occhi al cielo.

Paperetta

Ma voglio dare una svolta alla mia carriera di fotoreporter, sono stanca della gavetta!

Paperino

A me sembra di fare la gavetta da settant'anni, figurati...

2) Visione laterale del volto stupito di Sgrizzo, rivolto a sinistra.

Sgrizzo

Ma... allora siamo rivali!

3) Visione laterale del volto stranamente risoluto di Paperoga, rivolto a destra.

Paperoga

Già! Il Papersera contro il Grillo Parlante!

4) Dettaglio delle mani di Paperino e Paperetta che si stringono in segno di sfida. Ovviamente si vede perlomeno la manica della giubba di Paperino.

Voce fuori campo (Paperino)

E sia! Una battaglia senza esclusione di colpi!

5) La vignetta è buia: si intravede la sagoma di Vincenzo Paperica, mani in tasca.

Vincenzo Paperica

Non vi permetterò di disturbare la quiete della Leonessa!

6) Paperino si volta, con espressione risentita.

Paperino

E tu chi sei? Il sindaco dell'ospitale Big Cream?

TAV. 11

1) Primo piano di Paperica, decisamente meno minaccioso adesso.

Vincenzo Paperica

**No, sono il più grande fan della
Leonessa! Non mi riconosci,
Paperino??**

2) Paperino si lancia in avanti per constatare con mano che si tratti del giornalista.

Paperino

Vincenzo Paperica!?

3) Primo piano di Paperoga e Sgrizzo.

Paperoga

Giornata di incontri, oggi...

Sgrizzo

E chi è questo?

4) Primitissimo piano di Paperetta, nei cui occhi spalancati si riflette l'immagine di Paperica.

Paperetta

Il critico dei critici!

5) Ambigua immagine di Vincenzo, imbarazzato e perentorio allo stesso tempo.

Paperica

**Grazie, grazie.... Ma dicevo, prima di
passare qui dovrete passare sul mio
corpo!**

6) Paperino e Paperoga si guardano, sorridendo maleficamente.

TAV. 12

1/3) Paperica è chino sul terreno, Paperoga e Paperino lo usano come base d'appoggio nel tentativo di scavalcare il muro.

Paperica

Grazie di avermi preso alla lettera...

2) Inquadratura dall'alto di Paperino, che è tutto teso nel cercare di raggiungere la vetta.

Paperino

Prego! Dimmi... hai fatto tutta questa strada solo per difendere la Leonessa?

4) Paperica si è liberato, con un gesto erculeo, del peso dei paperi, che cadono rovinosamente per terra.

Paperica

No, voglio solo darle di persona il mio regalo di compleanno!

Effetto

BAM

5) Paperino si massaggia e fa leva per rialzarsi.

Paperino

E come pensi di farlo?

6) Paperica ha l'indice puntato sul campanello annesso al cancello della villa. Sorride.

Paperica

Bussando, no?

TAV. 13

1) Stessa inquadratura dell'ultima vignetta, solo che Paperica è percorso da una scarica elettrica.

Effetto **BZZZZZ**

2) Primi piani di Paperino e Paperoga spaventati.

Paperoga **Meno male che Paperetta ti ha fermato, prima!**

Paperino **Già...**

3) Con i capelli a raggiera e l'aria stranita, Paperica rimane fermo davanti al cancello.

Paperica **L'ultima volta che sono venuto era un campanello normale...**

4) Dettaglio del becco di Paperica, che parla al citofono.

Voce dal citofono **Chi è?**

Paperica **Sono Vincenzo Paperica!**

5) Dettaglio del cancello, che si apre automaticamente.

Effetto **CLAC**

6) Paperino si lancia attonito verso il cancello che Paperica sta varcando.

Paperino **Non è possibile, io... non ci sto!**

TAV. 14

1) Il cancello si chiude sulla faccia di Paperino.

Effetto

CLANG

2) Sul viale verso la villa, Paperica si volta in marcia per salutare Paperino/il lettore.

Paperica

Scusa, Paperino, ti voglio bene, ma sono le regole!

3) Come in tav. 3, Paperino si tende minaccioso (verso il cancello) e Paperoga lo trattiene, guardando indifferente gli altri parenti (fuori campo).

Effetto su Paperino

GRRR

Paperoga

E ora?

4) Inquadratura a piacere di Paperino.

Paperino

Faremo finta di niente e ricominceremo a scavalcare!

5) Paperetta tende sorniona la mano verso Paperino, che ha l'espressione di chi ha sentito male.

Paperetta

Ok, ma prima le signore!

Paperino

Che cosa?

6) Paperoga spinga il cugino per la schiena.

Paperoga

Paperino, sii cortese...

Paperino

Traditore...

TAV. 15

1) Siamo dall'altra parte del muro. Paperino cade da una certa altezza. Ad aspettarlo c'è Paperetta, ancora dolorante e stordita sull'erba. I vestiti di entrambi sono, da questo momento in poi, logori.

Paperino

Ahi!

Effetto

THUMP

2) Stessa inquadratura della 1. Stavolta sono Sgrizzo e Paperoga a raggiungere i parenti: il primo ha un'espressione divertita, il secondo più prevedibilmente di dolore e fastidio.

Paperino

Accidenti al filo spinato, ai cocci di vetro e all'altezza!

Effetto su Sgrizzo e Paperoga

THUMP

3) Inquadratura solidale con la guancia di Paperoga, di cui vediamo uno scorcio di spalle, di tre quarti: tutti stiamo fissando il giardino, con erba alta e fitta.

Paperoga

Ma non sarà un campo minato?

4) Paperino alza le braccia in segno di resa.

Paperino

Io taccio, che poi mi accusate di essere iettatore!

5) Visione di Paperetta, inquadrata da una telecamera di sicurezza ad infrarossi.

Paperetta (come da voce trasmessa)

Paperica non avrà avvertito la sicurezza?

6) Sgrizzo parla in maniera assolutamente tranquilla, mentre accanto a lui Paperino si ritrae e inorridisce.

Sgrizzo

Io credo che la signora prenda troppo sul serio il suo nome...

Paperino

Gulp!

TAV. 16

1/2) Una grande visuale dell'ubertoso giardino della villa, con visione frontale di un branco di vere leonesse, pronte ad attaccare.

Multipla voce fuori campo

Leonesse!

3) Paperetta guarda sconvolta gli altri parenti terrorizzati.

Paperetta

Qualcuno ha polpette imbottite di sonnifero?!

4) Paperino e Paperoga, tremanti, parlano senza staccare lo sguardo dalle belve (a noi visibili o meno).

Paperino

Sì, nel portabagagli...

Paperoga

Valle a prendere!

5) Paperino fulmina con lo sguardo il cugino, che però indica un punto di fronte a entrambi.

Paperino

Paperoga, sai cos'è il sarcasmo?!

Paperoga

Guarda!

6) Visione delle belve di cui prima, beatamente addormentate.

Voce fuori campo

Che è successo?

Effetto

RONF RONF

TAV. 17

1) Sgrizzo ha un'aria indifferente, mentre giocherella con una polpetta di carne.

Sgrizzo

**Aevate chiesto polpette sonnifere,
no? Io non esco mai di casa senza!**

2) Paperino sorride sollevato e dà una pacca sulla spalla di Sgrizzo.

Paperino

Cugino! Non smetti mai di stupirmi!

3) Stacco. Paperino e Paperetta si stanno inoltrando nel fitto del giardino.

Paperetta

**Secondo voi Paperica ne approfitterà
per fare un'intervista?**

Paperino

Magari...

4) Paperino si sfrega le mani, con sorriso sardonico.

Paperino

**... avremmo un precedente a cui
appellarci!**

5) Paperino, Paperoga e Paperetta si voltano indietro, di colpo.

Effetto

AAARGH

Paperino, Paperoga e Paperetta

Sgrizzo!?

6) Sgrizzo è a testa in giù, imprigionato nella classica rete a sacco, appesa ad un albero.
Una tipica trappola da romanzo d'appendice.

Sgrizzo

Aiuto!

TAV. 18

1) Paperoga guarda in alto, grattandosi la testa attraverso il cappello.

Paperoga

Una trappola! Roba da matti!...

2) Un'altra visuale di Sgrizzo, imbrigliato a testa in giù.

Sgrizzo

Non preoccupatevi, da qui si gode di una vista interessante! Andate pure...

3) Paperino corre via.

Paperino

Ok, non ce lo facciamo ripetere due volte!

4) Paperetta ha lo scatto d'ira tipico dei paperi [gambe all'aria, pugni serrati verso il basso].

Paperetta

Traditore di cugini!

5) Paperetta sta correndo ma mette il piede in fallo, in una trappola.

Paperetta

Aaaah!

6) Sullo sfondo, Paperetta si divincola all'interno di una rete; in primissimo piano ci sono Paperino, che si rivolge giocondo Paperoga, che invece guarda malinconico alle spalle.

Paperino

Queste cose ti danno speranza sulla giustizia nel mondo, vero?

Paperoga (pensa)

Al contrario...

TAV. 19

1) La scia di un proiettile (di sale) davanti a loro fa frenare bruscamente i due cugini.

Effetto

BAM

Voce fuori campo

Fermi tutti!

2) Figura intera di una guardia giurata (o pseudo-tale) che imbraccia una fumante spingardina.

Guardia giurata

State violando una proprietà privata!

3) Paperino alza un braccio in segno di resa, l'altro indica se stesso e Paperoga.

Paperino

**Noi? No... siamo i... fratelli di
Vincenzo Paperica!**

4) Ora è Paperoga ad avere le mani alzate in segno di resa.

Paperoga

**Già, già! Entrando, abbiamo sentito
dei rumori in giardino e siamo
venuti a vedere...**

5) La guardia si fa allarmata. Paperino indica altrove.

Guardia

Avete visto gli intrusi?

Paperino

**Sì, sono in trappola, stavamo
venendo ad avvisarvi...**

6) La guardia si allontana correndo, pur guardandosi indietro.

Guardia

Vado a controllare... non muovetevi!

TAV. 20

1) I cugini si avvicinano alla villa e hanno espressioni, l'uno di vergogna, l'altro di astio.

Paperoga

**Non saremo stati troppo
spregiudicati coi parenti?**

Paperino

**Ma dai, da quanti secoli non si
facevano vivi con noi? Poi manderò
loro un cesto di frittelle per
scusarmi...**

2) Visuale di spalle di Paperino e Paperoga dinanzi al portone principale della villa.

Paperino

... ma ormai ci siamo!

3) Dettaglio di un piccolo altoparlante incastonato nella porta, da cui scaturisce una voce meccanica.

Voce meccanica

Parola d'ordine, prego!

4) Paperino e Paperoga si guardano pensierosi.

Voce meccanica

**Qual è il punto più alto della mia
carriera?**

5) Paperino grida radioso la risposta, come colto da un'illuminazione.

Paperino

"Stonata"!

6) Visuale dall'interno della villa: la porta si apre automaticamente di pochi centimetri.

Effetto

GNEEK

TAV. 21

1) I due cugini entrano in casa.

Paperoga

Ma come facevi a saperlo?

Paperino

Nonna Papera ne andava matta, sai?

2) I due cugini camminano in punta di “piedi” in un corridoio che ispezionano con gli sguardi.

Paperino (bisbiglia)

Fa’ attenzione...

3/4) Nell’angolo, vediamo Paperino e Paperoga sulla soglia di una sala di registrazione abbastanza canonica; elemento indispensabile, un pianoforte.

Paperoga

Wow, la sala di registrazione!

Paperino

Scatta qualche foto, dai!

5) Paperoga sta per pigiare i tasti del pianoforte, mentre nell’altra mano tiene pronta la fotocamera (vecchio modello: non hanno il denaro per una nuova).

Paperoga

Ma dove saranno la Leonessa e Paperica?

6) Stessa inquadratura. Paperoga strabuzza gli occhi dallo spavento e dal dolore, mentre il copritastiera del pianoforte gli cade sulle dita, che a loro volta cadono su alcuni tasti.

Effetto sul pianoforte

DO RE

Voce fuori campo

Vi stavamo osservando!

Effetto sul pianoforte

CIAK

Paperoga

Gulp!

TAV. 22

1) Paperoga indica il soffitto (perché la voce veniva dall'alto), mentre Paperino ha la lingua di fuori e una mano sul petto.

Paperoga

E' lei!

Paperino

Sì... oggi ho perso dieci anni di vita con tutti questi spaventi!

2) Dettaglio di un piccolo megafono in un angolo del soffitto.

Voce amplificata

Vincenzo mi stava giusto raccontando di voi...

3) Paperino e Paperoga si guardano soddisfatti.

Voce fuori campo

Siete stati audaci.... E mi avete fatto capire che ogni tanto è giusto che mi conceda al mio pubblico!

4) Paperino e Paperoga si guardano trasecolati.

Voce fuori campo

Perciò voglio concedervi un'intervista!

Paperino e Paperoga

Davvero?!

5) Stacco su un'altra stanza, un soggiorno dove sono comodamente seduti Vincenzo Paperica e la Leonessa.

Paperica

Ma come, mia regina? A me niente?

6) Primitissimo piano ammiccante della Leonessa.

Leonessa

Vincenzo, caro, tu sei entrato dalla porta principale...

TAV. 23

1/2) Visione laterale di Paperino e Paperoga che entrano nel soggiorno con Paperica e la cantante. Il primo ha le braccia conserte, come se fosse offeso.

Leonessa

Benvenuti... entrate!

Paperino e Paperoga (pensano)

Più che una leonessa, sembra un'aquila...

3) Inquadratura che ritagli la Leonessa seduta e Paperoga.

Leonessa

Dicevo che vi concedo l'intervista...ma ad una condizione!

Paperoga

Quale?

4) Visione isolata della Leonessa seduta sulla poltrona come su di un trono.

Leonessa

Il ricavato del giornale andrà in beneficenza!

5) Primitissimo piano di Paperino dibattuto.

Paperino (sussurra)

Glom! Che facciamo? Zio Paperone ci spennerà!

6) Primitissimo piano di Paperoga, mentalmente proiettato in un radioso futuro.

Paperoga (sussurra)

Il Publitzer, cugino... pensa al Publitzer!

Voce fuori campo

Fermi tutti!

TAV. 24

1) La guardia è sull'uscio e tiene per la collottola Sgrizzo, che saluta con la mano, e Paperetta.

Guardia **Signora, ho trovato questi due intrusi intrappolati in giardino...**

Sgrizzo **Buonasera, io sono Sgrizzo de Paperis e lei è mia nipote Paperetta!**

2) La Leonessa e Vincenzo parlano.

Leonessa **Molto lieta... Vincenzo, sono gli altri paperi giornalisti di cui mi parlavi?**

Paperica **Sissignora!**

3) Visione laterale di Paperetta che si avventa furiosa su Paperino, che fa spallucce.

Paperetta (urla) **Paperino, come hai potuto lasciarci indietro?!**

Paperino **Lavoriamo per giornali concorrenti...**

Paperetta **Ma siamo parenti!**

4) La Leonessa si è alzata e ha i pugni sui fianchi. La guardia parla con lei e ha un pollice verso le spalle.

Leonessa **Ah, è così? Pur di intervistarmi avete violato il valore della famiglia?!**

Guardia **Signora, chiamo la polizia? Questi signori sono rei di violazione di proprietà privata e---**

5) La Leonessa sovrasta con la sua presenza Paperino, che fruga con la mano in tasca.

Leonessa **No, regoleremo i conti tra di noi: Paperino, hai un registratore?**

Paperino **Certo...**

6) Dettaglio della mano della Leonessa, che tiene un registratore acceso sotto il becco.

Leonessa **Bene... >CLICK< Ciao, Vincenzo, sono la Leonessa. Ti autorizzo a pubblicare l'intervista che stai per farmi, in nome della tua devozione e della tua correttezza. Mi**

raccomando, scrivi che Paolino Paperino ha avuto la possibilità di intervistarmi, ma l'ha persa per la sua avidità...

TAV. 25

1) Primitissimo piano del viso di Paperino.

Didascalìa

Una settimana dopo...

Paperino

Non tutto il male viene per nuocere: quell'umiliazione mi brucia ancora...

2) Visione dall'alto di Paperino e Paperoga, all'esterno di un igloo, in una classica distesa di ghiaccio.

Paperino

... ma almeno qui mi riscalda!

3) Busti dei cugini che si riscaldano massaggiandosi le braccia.

Paperoga

E' quello che ci meritiamo, siamo stati arrivisti e "chi troppo vuole nulla stringe"!

Paperino

Abbi fede, presto il parentame ci perdonerà e torneremo pappae-ciccia!

4) I due cugini rientrano nell'igloo.

Paperoga

Per me è più facile che si stanchino di darci la caccia...

Paperino

Ma sì: come diceva Edgar Allan Poe, è meglio nascondersi nel posto più banale...

5/6) Paperone, Paperetta e Sgrizzo hanno circondato l'igloo e hanno espressioni minacciose e furtive.

Voce dall'interno dell'igloo

... ed è così che li abbiamo seminati, no?

FINE