

MENSILE D'INFORMAZIONE • N. 274 • GIUGNO 2014 • € 1,00

ANTEPRIMA

€ 1,00

N. 274



ALL YOU NEED IS KILL © 2014 by Hiroshi Sakurazaka, Ryosuke Takeuchi, Yoshitoshi Abe, Takeshi Obata / SHUEISHA Inc.

All You Need Is Kill

DAL ROMANZO DI HIROSHI SAKURAZAKA

pubblicato in Italia col titolo **The Edge of Tomorrow** - Senza domani
e da cui è stato tratto il film con Tom Cruise ed Emily Blunt

IL NUOVO MANGA DI TAKESHI OBATA
(Death Note, Bakuman.)

Sommario



EDITORIALE	PAG. 2
COVER	PAG. 3
SCANNER	PAG. 4
VOCI DALLA RETE	PAG. 6
L'INTERVISTA	PAG. 8
GIAPPONE	PAG. 10

CINECOMICS	PAG. 12
MY COSPLAY	PAG. 14
PUNK IS UNDEAD	PAG. 16
PRIMA LINEA	PAG. 17
FUMETTERIE	PAG. 169



Fumetti Italia

17

MARVEL ITALIA AVENGERS 1 MONDO AVENGERS

Il primo ciclo di avventure degli Avengers di Hickman, già un classico, raccolto in un volume cartonato (pag. 35)



Mondo

153

DC COMICS MULTIVERSITY 1

La più grande (e intricata) avventura dell'Universo DC comincia qui, grazie al talento di Grant Morrison e Ivan Reis! (pag. 153)



Giochi&Merchandising

155

STATUE & AF VERTIGO COVER GIRLS DEATH NEW ED STATUE

La sorellina di Sandman è la protagonista di questa dettagliatissima statua, ideale per chi ha un'anima dark (pag. 164)

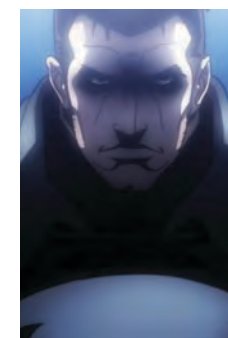


Cine&Video

165

UNIVERSAL AVENGERS CONFIDENTIAL LA VEDOVA NERA E PUNISHER DVD

Un'accoppiata insolita di eroi Marvel in questo anime prodotto da Madhouse per il mercato home video (pag. 166)



TARIFE PUBBLICITARIE

In vigore dal 1 gennaio 2011

L'acquisto degli spazi pubblicitari è soggetto alla loro effettiva disponibilità mensile. La redazione si riserva inoltre di non accettare comunicazioni e advertisement contrari alla linea editoriale del magazine e alla policy aziendale. Per ulteriori informazioni e chiarimenti contattare la redazione all'indirizzo anteprima@panini.it. Per le pubblicità dei negozi nelle pagine dedicate alle fumetterie potete rivolgervi direttamente al vostro referente presso PAN.

PAGINA INTERNA	€ 600,00
PAGINA DOPPIA INTERNA	€ 1.100,00
1/2 PAGINA INTERNA	€ 400,00
2ª DI COPERTINA	€ 2.500,00
3ª DI COPERTINA	€ 2.500,00
REDAZIONALE PUBBLICITARIO	€ 1.100,00

I prezzi sono da intendere IVA esclusa.

RIVISTA MENSILE - N. 274 - GIUGNO 2014

Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** • Direttore responsabile **Alex Bertani** • Responsabile commerciale Pan Distribuzione **Gianni Vecchia**
Coordinamento redazionale **Leonello Di Fava** • Redazione **Ariel Roncaglia, Riccardo Sclaro** • Grafica e impaginazione **Ariel Roncaglia**
Collaboratori **Stefano Feltri, Elena Zanzi, Mauro Venturelli, Riccardo Cantello**.

Le immagini, le informazioni editoriali, le offerte commerciali e le comunicazioni pubblicitarie contenute in Anteprima vengono fornite alla nostra Redazione direttamente dagli Editori e dagli Inserzionisti pubblicitari. Pertanto Pan Distribuzione e Panini S.p.A. declinano ogni responsabilità riguardo al contenuto delle stesse.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte della rivista può essere riprodotta in qualsiasi forma, o rielaborata con l'uso dei sistemi elettronici, o diffusa, senza l'autorizzazione scritta di Panini S.p.A. - Divisione Pan Distribuzione. Eventuali infrazioni verranno perseguite nei termini di legge.

Editore:
Panini Spa - Divisione Pan Distribuzione
Fotolito e stampa:
Polipress S.r.l. Castel San Pietro (BO)
Distributore: **Pan Distribuzione**
Registrazione Tribunale di Modena n. 1483 del 30/08/1999

Tutti gli articoli, saggi o recensioni sono © Pan Distribuzione.
I disegni, le illustrazioni e le immagini sono © degli autori o degli aventi diritto.

PAN DISTRIBUZIONE
via Cesare della Chiesa, 219 - 41126 Modena
tel. 059/382.111 fax 059/382.501
e-mail: info.pan@panini.it - www.pandistribuzione.it

ORARIO INFOLINE LIBRERIE
dal lunedì al venerdì
dalle 9,30 alle 12,00 e dalle 15,00 alle 16,30

SERVIZIO CLIENTI PRIVATI
dal lunedì al venerdì
dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,00 alle 16,00



STAR SHOP
STAR SHOP DISTRIBUZIONE s.r.l.
via del Piombo, 30 - 06134 Zona Industriale
Ponte Felcino (PG)
tel. 075/6919931 - 6919865 fax 075/6910652
e-mail: starshop.distribuzione@starshop.it
www.starshop.it

ORARIO UFFICI
dal lunedì al venerdì
dalle 9,30 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 18,30

Un'estate piena di fumetti

» di Leonello Di Fava

Se un giorno di Maggio, che so, l'ultimo venerdì di fine mese, poteste entrare nei nostri uffici, trovereste una situazione particolare, in controtendenza con il resto del pianerottolo in cui sono ubicate le nostre postazioni. Per noi di Anteprima infatti, un week-end lungo di fine primavera-inizio estate, che per molti può essere l'occasione di una gita al mare o un piccolo viaggio, diventa una sfida contro il tempo. Una sfida per consentire al numero che tenete tra le mani di uscire in orario sugli scaffali della vostra fumetteria di fiducia.

Con meno tempo a disposizione, tra vari inconvenienti, ponti, infortuni, ritardi, promozioni e correzioni ce la mettiamo tutta per consegnare Anteprima allo stampatore senza ritardi. Perché anche i numeri estivi ormai sono ricchi di anticipazioni da presentare in tempo a voi librai e voi lettori.

Qualche anno fa (ormai più di qualche anno fa...) i mesi estivi erano i più scarichi di uscite per la fumetteria. In edicola magari era tutta un'altra storia, erano i mesi degli speciali Bonelli; quando usciva il **Texone** era arrivata l'estate. Erano ancora gli anni delle ferie d'Agosto e delle lunghe villeggiature, per chi poteva. Ma per gli editori che avevano nella fumetteria il loro punto di riferimento era diverso. Sono anni che la situazione è cambiata, nei mesi estivi escono diversi titoli e ci sono anche lanci importanti (potete notarlo sfogliando la rivista).

Certo, per ragioni produttive nelle pagine dell'Anteprima di Giugno non trovano spazio solo albi e volumi che leggerete in un caldo pomeriggio estivo. Spesso trovano posto tra queste pagine anche titoli che vedranno la luce quando le lunghe giornate estive saranno solo un ricordo.

Ma perché possiate prenotare in tempo la vostra copia, vi voglio segnalare fin da ora l'uscita di due piccoli classici moderni in edizione deluxe. Uno è **Usagi Yojimbo** di **Stan Sakai**, che verrà dato alle



stampe dai tipi di **ReNoir** e uscirà per Lucca. Un'edizione completa dei primi dieci anni di avventure del ronin più famoso del fumetto indipendente americano, in due volumi da collezione.

L'altro è uno dei fumetti italiani più interessanti degli ultimi anni, **Volto Nascosto**, di cui potrete collezionare la serie completa sempre in due volumi. Panini Comics pubblicherà infatti l'edizione deluxe del personaggio di **Gianfranco Manfredi** a dicembre. Ai disegni dell'avventurosa miniserie, uscita in origine per Sergio Bonelli, **Goran Parlov**, **Massimo Rotundo**, **Leomacs**, **Roberto Diso** e altri campioni del fumetto italiano.

E dopo questi "consigli per gli acquisti", vi lascio all'Anteprima di Giugno. Buona lettura!



All You Need Is Kill e il ritorno di Obata

» di Stefano Feltri

Che c'entrano Tom Cruise, una guerra apocalittica e Death Note? La risposta è **"All You Need Is Kill"**, che non è la parodia cinica della hit dei Beatles (*All you need is love*), ma un grande successo crossmediale – direbbero gli intellettuali – che ora arriva in Italia. Tutto parte da un romanzo di **Hiroshi Sakurazaka** con illustrazioni di **Yoshitoshi ABe**. O meglio, è un light novel (ranobe), un ibrido tra romanzo tradizionale e manga, letteratura non disegnata ma arricchita da illustrazioni che guidano la fantasia del lettore. La storia riprende il tema del film "Il giorno della marmotta", in italiano noto anche come "Ricomincio da capo", di Harol Ramis con Bill Murray. Anche in "All You Need Is Kill" il protagonista si trova a rivivere sempre la stessa giornata, in un consapevole quanto inspiegabile eterno ritorno. **Keiji Kiriya** è una recluta delle Forza di Difesa Unite, l'esercito che si oppone agli enigmatici Mimics che tengono la Terra sotto assedio.

Alla prima battaglia l'inesperto Keiji viene subito ucciso. Ma il destino gli concede una seconda opportunità

Alla prima battaglia l'inesperto Keiji viene subito ucciso. Ma il destino gli concede una seconda opportunità, e poi una terza e così via: ogni volta che muore si risveglia e torna sul campo di battaglia per riprovarci, come se la sua vita fosse un videogame in cui si può sempre riavviare la partita. A ogni tentativo Keiji apprende dagli errori del passato. Una storia così inquietante non poteva non affascinare **Takeshi Obata**, il disegnatore celebre per il suo glaciale tratto che ha reso un successo Death Note. E Obata con il supporto di **Ryosuke Takeuchi** ha adattato a fumetti "All You Need Is Kill" che ora esce in edicola e fumetteria per Planet Manga che debutta il 19 giugno in contemporanea mondiale. Proprio mentre al cinema arriva il film *The Edge of Tomorrow - Senza domani* che la Warner ha prodotto ispirandosi al romanzo di Sakurazaka. Protagonisti: **Tom Cruise** ed **Emily Blunt**.



Rete! Rete! Rete! Arriva il cofanetto Topolino Gol!

» di Stefano Feltri

Se c'è una cosa che i fumetti Disney hanno saputo raccontare è lo sport. E nello specifico **il calcio**. D'accordo, la Disney è americana, ma la nostra Disney, la straordinaria scuola di fumetto sviluppatasi in questi decenni in Italia, raccontava il nostro Paese, la nostra cultura. E quindi il calcio, la religione del pallone. Molti calciatori sono diventati amici del settimanale Topolino, da Francesco Totti ad Alex Del Piero. E quindi, come ogni quattro anni, i mondiali sono l'occasione per rileggere un po' delle tante avventure calcistiche della banda Disney. Ma questa volta c'è un'iniziativa speciale: a giugno trovate in fumetteria il cofanetto **Topolino Gol**: ben **935 pagine** di paperi, topi e palloni, divise in cinque volumi. E, per non scontentare nessuno, ogni volumetto ha una cover a quattro ante: fate la moltiplicazione e capirete perché, così tutte le 20 squadre della serie A hanno l'onore di essere raffigurate a fianco di Pluto, Paperino, Pippo e perfino Pico de Paperis. Un progetto che dimostra le ricadute virtuose del matrimonio tra Panini e Disney Italia che la direttrice di Topolino, Valentina De Poli, ha voluto per mostrare ai lettori il lato migliore del calcio, quello della passione, del gioco, dell'entusiasmo, dimenticando per una volta i cori razzisti e la violenza degli ultrà. Tutte le cover sono firmate da uno dei disegnatori più noti del mondo di Topolino, **Alessandro Perina**. Nel cofanetto troverete anche una storia inedita di ben 100 pagine scritta da **Marco Bosco** e disegnata da **Marco Mazzarello**. Titolo: **"Zio Paperone e i mitici 11 + 1"**. Ma per scoprire cos'è il "+ 1" dovete andare in fumetteria: il prezzo per i cinque volumi e il cofanetto è di soli 19,90 euro. Unica avvertenza: potreste scoprire che il calcio tra le pagine topolinesche e paperinesche è molto più interessante e divertente di quello vero.

Avvertenza: potreste scoprire che il calcio tra le pagine topolinesche e paperinesche è molto più interessante e divertente di quello vero



TITO FARACI BACK IN BLACK!

» di Leonello Di Fava

A Maggio è uscito in edicola e in fumetteria **Topolino Black Edition**, un bel volumetto che raccoglie le migliori storie poliziesche scritte da **Tito Faraci**, disegnate da artisti quali **Cavazzano, Ziche, Mastantuono, Celoni, De Vita e Mottura**. Abbiamo fatto quattro chiacchiere sulla raccolta proprio con lo sceneggiatore, il sempre affabile Tito Faraci.

Le storie contenute in Topolino Black Edition, grazie anche alla precedente versione in volume di Einaudi, sono considerate oggi dei

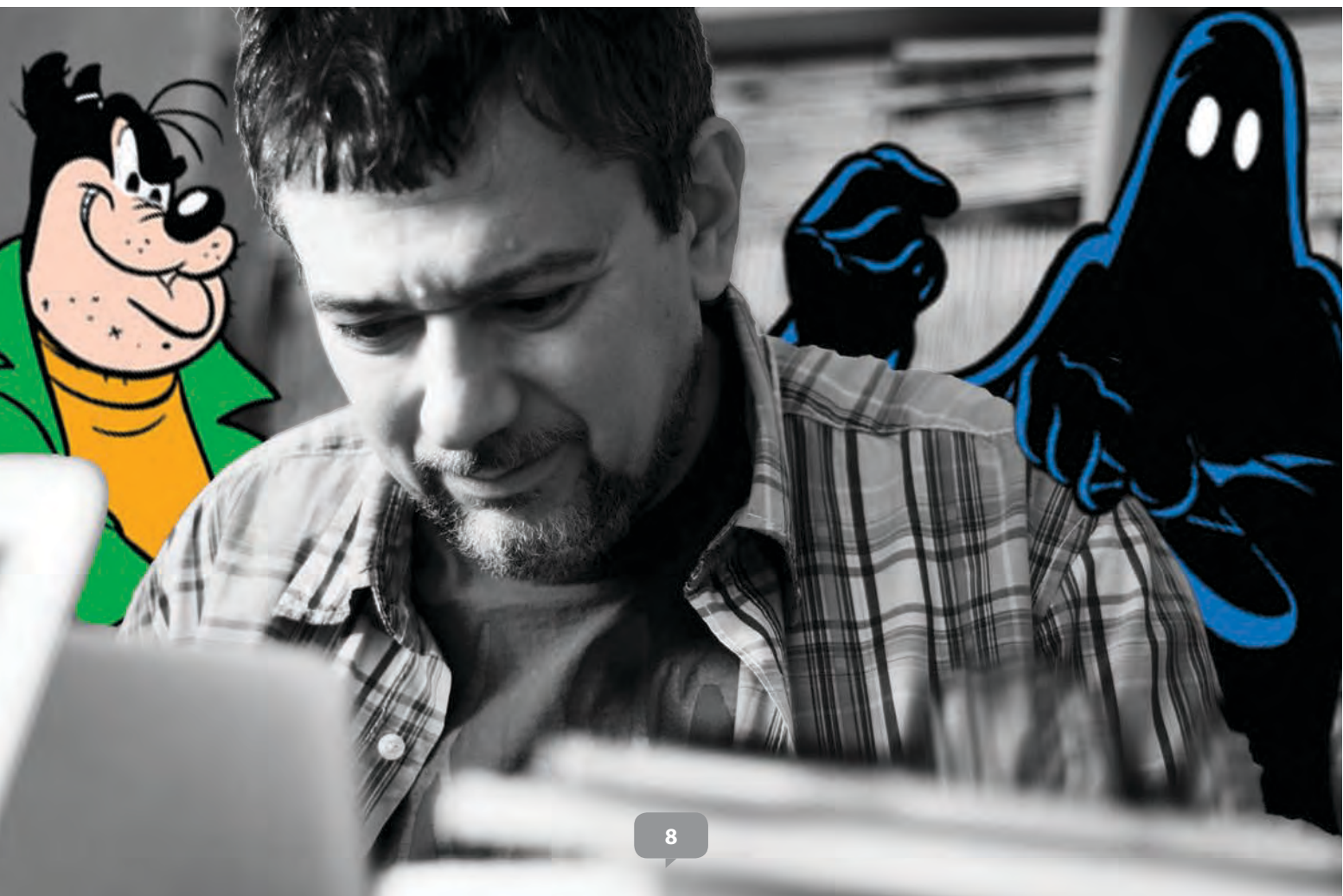
classici e hanno contribuito in maniera determinante a farti affermare come autore. Tra queste storie hai un "figlio prediletto"?

Scelta ardua. Forse impossibile. Con tutte le storie dell'antologia ho un rapporto molto personale, intimo. Raccontano anche me stesso. *Dalla parte sbagliata* è forse la più ambiziosa, dove ho osato di più. *Topolino e Il fiume del tempo*, scritta per i 70 anni di Topolino, è una storia importante, amatissima dai lettori, che mi lega al grande collega e amico Francesco Artibani. *La lunga notte del commissario Manetta* è la mia prima storia disegnata da Giorgio Cavazzano, in cui esordisce il nostro Rock Sassi... Ci

sarebbe qualcosa da dire su tutte. E, in effetti, nelle prefazioni che introducono le storie di *Topolino Black Edition* ho detto davvero qualcosa di tutte.

Per le storie di Topolino Black Edition hai lavorato con alcuni dei migliori disegnatori disneyani. Hai un aneddoto legato a una delle storie del volume che ti piacerebbe raccontarci?

La prima telefonata di Giorgio Cavazzano, che aveva appena ricevuto la sceneggiatura di *La lunga notte del commissario Manetta*. Quando la centralinista dell'agenzia in cui all'epoca lavoravo mi ha passato la chiamata,





annunciando chi era al telefono, ho pensato che l'immenso Cavazzano volesse dare una strigliata a un giovane sceneggiatore. E invece Giorgio (come avrei presto cominciato a chiamarlo) voleva complimentarsi e sapere chi ero, da dove ero sbucato. Mi ha fatto molti complimenti, a cui non riuscivo a credere, dicendomi che aspettava da anni un autore così. Wow, ragazzi! È stato l'inizio di un lungo sodalizio e di una bellissima amicizia.

In genere si pensa che i lettori amino più le storie dei Paperi rispetto a quelle dei Topi, trovando Paperino più simpatico del "troppo perfetto" Topolino. Vuoi spezzare una lancia a favore di quest'ultimo?

Ma no, ma no. Il Topolino perfetto e primo della classe è un falso storico. Dovuto a tante, troppe storie "sbagliate". Topolino è come noi. Uno che potrebbe essere il nostro vicino di casa. Non ha superpoteri, non ha un gran fisico... ma casca, suo malgrado, in brutti guai dai quali deve togliersi, salvando se stesso, le persone a cui vuole bene e, già che c'è, a volte pure il mondo. Se la cava grazie al proprio ottimismo, alla propria tenacia e a un coraggio che non implica mancanza di paura. Questo è il Topolino autentico, delle storie di maestri come Floyd Gottfredson e Romano Scarpa. Ed è il Topolino che io ho messo in scena.

Quali sono le letture a fumetti che ti hanno influenzato di più in generale? E per il tuo lavoro sulle storie noir di Topolino c'è qualcosa in particolare che è stato per te fonte di ispirazione?

Oltre allo studio dei grandi maestri del fumetto disneyano, hanno contato moltissimo per me le letture di fumetto supereroistico, da Stan Lee ad Alan Moore e oltre. Mi hanno insegnato a raccontare i personaggi dall'interno. E a lavorare anche sul loro passato, a volte costruendolo, per dare a loro un futuro. Ma

"Il Topolino perfettino e primo della classe è un falso storico. [...] Topolino è come noi. Uno che potrebbe essere il nostro vicino di casa."



le mie influenze sono tantissime e varie, per fortuna: Scarpa, Gottfredson, Goscinn, Pratt, Magnus, Paziienza, Sclavi, Castelli... servirebbero pagine e pagine.

Hai scritto storie di Paperi e Topi Disney, di Tex, Dylan Dog, Diabolik, perfino di Spider-Man, Capitan America e Devil, dimostrando un eclettismo fuori dal comune. Qual è il segreto di questa versatilità?

Leggo di tutto. Non sono monomaniaco. Mi piacciono molto i generi, è vero, ma tutti quanti. La commedia come l'horror, il noir come il western. E allora mi viene naturale scrivere storie di generi diversi. Per non annoiarmi e, quindi, non annoiare.

Hai la possibilità di essere un altro fumettista per un giorno. Non hai limiti spaziotemporali. Chi scegli?

Non dico un nome preciso, ma un tipo di fumettista. Che qui, in Italia, purtroppo non esiste. Mi piacerebbe essere un autore di strisce per quotidiani americani. Una striscia al giorno, tutti i giorni, e una pagina la domenica.

Quasi dieci anni fa debuttava Brad Barron, il personaggio da te creato che ha inaugurato la stagione delle miniserie in casa Bonelli. Per l'editore di Via Buonarroti hai un altro personaggio "nel cassetto" di cui leggeremo prima o poi le avventure?

No, per il momento no. Preferisco concentrarmi su Tex, per Sergio Bonelli Editore. Un impegno colossale, complesso e importante. Una sfida continua. Tuttavia, sto realizzando un episodio per la collana *Le storie*, disegnato splendidamente dal mio amico Pasquale Frisenda. Un sogno che io e lui avevamo nel cassetto da oltre dieci anni e che, grazie a questa nuova e coraggiosa serie, potremo vedere divenire realtà.



SABATO POMERIGGIO DI QUASI ESTATE!

■ di Valentina De Poli

A distanza di mesi dal primo editoriale su Anteprima mi sento pronta per lasciarmi andare a qualche confidenza personale. Tipo: sono sempre in strabordante ritardo nell'invio di queste righe al pazientissimo Leonello, che coordina la testata, e mi sento sinceramente un po' in colpa perché mettere in ordine e dare un senso alla moltitudine sovrumana di prodotti e articoli contenuti in questo giornale non deve essere proprio una passeggiatina. Però, per questo mese, il mio ritardo almeno un vantaggio lo ha portato: infatti posso dare testimonianza quasi in tempo reale del secondo **evento Panini/Disney** avvenuto nell'accogliente location del **Panini Store di**

Piacenza a fine maggio. Dopo l'entusiasmante exploit alla quattro giorni del Comicon di Napoli, l'occasione era ripresentare **"Topolino Black Edition"** con **Tito Faraci** (che avete già incontrato a pagina 8) con la partecipazione straordinaria di **Paolo Mottura**, autore di "Dalla parte sbagliata", storia d'apertura del volume, magistralmente moderati da **Davide Catenacci**, caporedattore fumetto della redazione del Topo. Nella cornice a tutto fumetto, nella quale trovano posto anche i titoli Disney (che a mio avviso stanno proprio bene lì, tra un Wolverine e una tazza di Homer Simpson!), abbiamo incontrato tanta bella gente tra cui: appassionati lettori Disney di tutte le età arrivati per conoscere Tito, altri fan di Paolo con



il volume di **"Moby Dick"** sottobraccio con la prima pagina pronta per una dedica disegnata, un futuro artista di 8 anni, Diego, che ci ha portato il suo portfolio da artista in erba, appassionati di manga capitati lì per caso ma comunque contenti di esserci, il maestro **Alessandro Sisti**, grande sceneggiatore disneyano, **Paola Mulazzi**, autrice che non vedevo dai tempi di *W.i.t.c.h.* ed è stata un'emozionante "carrambata"... Ho pensato: ecco come si può trascorrere un sabato pomeriggio di quasi estate davvero piacevole! Talmente piacevole da non poter che essere coronato da irrefrenabili spese folli. Arrivata a casa dentro la mia borsa plastificata di Ratolik ho trovato: "Miracleman #1",

"La battaglia dell'atomo Omega", "Ratman gigante 3", "Diablo, il libro di Cain", "Capitan America - Le battaglie del bicentenario", "The walking dead #100", "Wolverine - Origini II", due album delle figu di Spider-Man... Ora sono qui impignati in redazione, in attesa di essere letti. Ma devo dare la precedenza alle tavole letterate dei **4 nuovi episodi della mini saga di PK** che pubblicheremo su Topolino dal 2 luglio. Ma di questo vi parlerò il mese prossimo. Straquack! **Valentina** ■

P.S. Grazie a Leonello, Ariel e Paolo per il supporto al Panini Store di Piacenza e all'Uomo Ragno che ha vegliato su di noi a testa in giù.

PAPERINO & CO. SUI BANCHI DI SCUOLA!

TOPOSTORIE



Disney

RITORNO A SCUOLA

panini comics

★ CONTIENE "ZIO PAPERONE
E IL PIFFERO VARIABILE"
DI RODOLFO CIMINO E
GIORGIO CAVAZZANO!

RIPROPOSTE



TOPOSTORIE N. 3



TOPOSTORIE N. 4

TOPOSTORIE 1-4
13,7x19,5, B., 240 pp., col.
Euro 4,00 cad.

COVER WORK IN PROGRESS

Sigh! Passata l'estate, a settembre si torna sui banchi! Per fortuna i lettori di Topostorie – scolari e non – potranno consolarsi con questo nuovo numero interamente dedicato alle esilaranti **disavventure scolastiche** della banda di **Paperopoli**: Paperino, i Bassotti, Amelia, Pico, Paperinik... in un modo o nell'altro, devono tutti cavarsela con qualche "problema di studio"! Come sempre, a unire i vari episodi come in un romanzo da leggere tutto d'un fiato c'è la nuova frame-story del duo **Marconi-Deiana**, in cui Zio Paperone cerca disperatamente di procurarsi una laurea... non per un'improvvisa sete di conoscenza, ma per evitare una multa!

Settembre
13,7x19,5, B., 240 pp., col.
Euro 4,00

Disney

UACK!

€5,00

Tutte le storie di **CARL BARKS**

6

RIPROPOSTE



UACK! 1-5

17x24, B., 128 pp., col. Euro 5,00 cad.
1 Variant 24 Carati Euro 6,00

CONTIENE LA STORIA "ZIO
PAPERONE E IL TORNEO MONETARIO"



★ ARRIVA CUORDIPIETRA FAMEDORO!

panini comics

COVER WORK IN PROGRESS

È mai possibile che Paperone si sia trovato a dover gareggiare per difendere il titolo di Paperone più ricco del mondo? Risposta: ebbene sì, e accade in "Zio Paperone e il torneo monetario" (1956), storia fra le più divertenti che segna l'esordio del miliardario sudafricano (ma di origine scozzese) **Cuordipietra Famedoro**, il quale, nonostante la smisurata ricchezza assai simile a quella dello Zione, resterà sempre il "secondo Paperone più ricco" dopo Paperone. Per i grandi nostalgici, è proprio questa la storia in cui compare **la famosissima palla di spago!** Un'altra chicca di UACK! n. 6 è la pubblicazione di "Zio Paperone re Paperone I", con a fronte tutti i **layout originali** di Carl Barks. Numero super ricco... ma quando c'è di mezzo lo Zione non può essere diversamente!

Settembre
17x24, B., 128 pp., col.
Euro 5,00



**CONTINUA LA MINISERIE
INEDITA SCRITTA DA
ALESSANDRO SISTI!**

Settembre
13,9x18,6, B., 242 pp., col.
Euro 3,20

Nella storia **"Il Boss dei boss"**, terzo episodio della miniserie inedita ideata da **Alessandro Sisti**, Paperinik sarà alle prese con un nuovo personaggio: si tratta del **Padrone**, l'astuto e inafferrabile capo della più potente organizzazione criminale della città. Ispirato dagli articoli di Angus, il gangster ha un piano ben preciso per quanto riguarda il papero mascherato, ma l'incontro fra i due avrà conseguenze imprevedibili, anche per colpa del solito **Fangus**, che non potrà a fare a meno di metterci lo zampino... anzi, le zampacce!

RIPROPOSTE



**PAPERINIK APPGRADE 14
VARIANT**
13,9x18,6, B., 242 pp., col. • Euro 5,00



PAPERINIK APPGRADE 15-23
13,9x18,6, B., 242 pp., col. • Euro 3,20 cad.

PAPERINIK APPGRADE N. 23

IL PRIMO BACIO



RIPROPOSTE



REAL LIFE 1-3

17x26, S., 64 pp., col. i Euro 2,50 cad.

★ SCOPRI MOLTO DI PIÙ SU
WWW.REAL-LIFE-MAGAZINE.IT!

Una pièce teatrale da mettere in scena, una partita da vincere, un ragazzo da conquistare. Proseguono le avventure di **Alice, Amber e Andrea** alla **London International High School**. Ognuna di loro sogna il bacio di **Thomas**, ma chi sarà a conquistarlo? Sfide, ripicche e sogni a occhi aperti, tutto postato su **Real Life**, il social network dei desideri!

22 agosto
17x26, S., 64 pp., col.
Euro 2,50

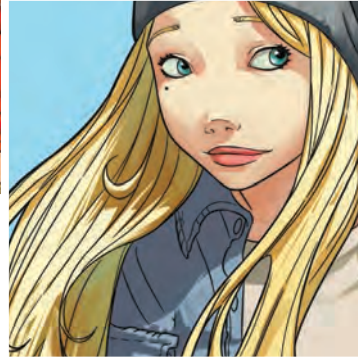
#NOVITÀ!

3 RAGAZZE



Disney
realLife

vita



taggare
momenti
competizione

@ESSERE_FELICI

insegnanti tra emozioni

RAGAZZO
PERFETTO

seguaci
bisogni



imparare
internet

oltre



blog

amici

#allegria

discussione
socializzazione
gruppo
condivisione

giorni_futuri
proviamoci



Siamo gli
STUDENTI
della

classe

gruppo

#CONNESSO

divertimenti

giochi
amore

allegato



persona

GENTILEZZA

#condivisione

felicità



compagni di classe

scuola

video
post
bisogni

ritrovo

stai_con_me

seguire
#invidia

studenti
discussione
diventare



#London
INTERNATIONAL
H i g h - s c h o o l

© Disney

📍 UNA SCUOLA DIVERSA DA TUTTE LE ALTRE

Porte APERTE

#studia #impara #incontra.
Scopri la London
International High School!

AUDITORIUM

[Più info](#)

Ammira il palcoscenico calcato da grandi attori del passato. Ma non entrare mentre Edward tiene le **prove**. Se non fai parte dello spettacolo, potrebbe buttarti fuori!

[Immagini](#) | [Come arrivare](#)

PALESTRA E CAMPI DA GIOCO

[Più info](#)

Scegli il tuo sport: pallavolo, basket, calcio. Oppure siediti sulle gradinate e goditi la partita. **Qui si gioca sul serio!**

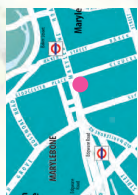
Commenti

Mike Staton | 2 giorni fa
Il mio posto preferito? Il campo da calcio! Adoro giocare. Ok, adoro anche il laboratorio di chimica, dove posso fare gli scherzi più divertenti. Ah ah ah!

[Immagini](#) | [Come arrivare](#)



Studente del secondo anno



ABOUT

Anno di apertura: 1820
Corsi complessivi: 115
Studenti iscritti: 376
Medaglie e trofei vinti: 64



CAFFETTERIA

Più info

Il menu di Mrs. Kleans cambia ogni giorno per deliziare il palato degli studenti. Hai mai assaggiato i suoi muffin al cioccolato?

[Immagini](#) | [Come arrivare](#)



Studente del terzo anno

BIBLIOTECA

Più info

Siedi ai tavoli di legno, ma non guardare dietro gli scaffali di geografia. Dylan e Megan si nascondono sempre lì!

Commenti

Jordan Cross | 5 giorni fa

Dove avvicinare una ragazza? Ma in biblioteca, è chiaro. Lei studia e io colgo l'occasione per farmi passare i compiti. Facile... no?



[Immagini](#) | [Come arrivare](#)



#ilPANINOdellunedì



#che_si_DICE



Amber Lee Thompson | 1 ora fa

Il mio posto preferito? Il mio "ufficio", nel bagno in fondo al corridoio principale. Sarà meglio che nessuno tocchi la mia borsa dei trucchi, intesi?



Bill Martin | Ieri

Adoro il menu del martedì. Ci sono sempre le patate, anche se quelle di Monaco restano il massimo!



Edward Bradford Taylor | 1 settimana fa

Sul campo o sul palco. E tra la gente. A scuola sono responsabile. Tutto chiaro?



Jay Williams | 1 settimana fa

Dietro la stanza della musica, la seconda porta sulla destra nasconde un piccolo ripostiglio con un vecchio divano. È lì che mi nascondo a leggere i miei fumetti preferiti.

EDIFICIO PRINCIPALE

Più info

Passeggia tra i corridoi della scuola e dà un'occhiata all'ufficio della preside. Ma non farti vedere... ogni scusa è buona per lamentarsi!

[Immagini](#) | [Come arrivare](#)

STA PER SUCCEDERE
QUALCOSA DI INCREDIBILE...
SCOPRILO SU

Disney
realLife