

Tanti Auguri ANTEPRIMA

€ 1,00

N. 300



9 788891 218421



MENSILE D'INFORMAZIONE N. 300 • AGOSTO 2016 • €1,00/CON ALLEGATO BLU-RAY E POSTER DI SENTE IL MARE • €9,99

NUMERO
300

Sommario



EDITORIALE	BACK REGULAR COVER
SPECIALE ANTEPRIMA 300	PAG. 2
SCANNER	PAG. 10
FUMETTERIE	PAG. 208



FLIP COVER	BACK FLIP COVER
SPECIALE BATMAN V SUPERMAN	PAG. 1
VOCI DALLA RETE	PAG. 2
GRANDI EVENTI PANINI STORE	PAG. 3
GIAPPONE	PAG. 4
CINECOMICS	PAG. 6
MY COSPLAY	PAG. 8



Fumetti Italia

13

PANINI 9L I BORGIA

Per la prima volta raccolta in un unico volume la saga della famiglia Borgia vista da Jodorowsky e Manara (pag. 70)



Mondo

191

MARVEL COMICS INFAMOUS IRON MAN 1

Bendis e Maleev ci presentano un nuovo Iron Man: Victor Von Doom, il più grande villain dell'universo Marvel! (pag. 191)



Giochi&Merchandising

193

SPECIALE BACK TO SCHOOL

Il ritorno a scuola sarà più gradevole se porterete con voi i vostri personaggi preferiti! (pag. 194)



Cine&Video

205

DISNEY IL LIBRO DELLA GIUNGLA LIVE ACTION

Un'epica avventura ispirata al classico d'animazione Disney diretta da Jon Favreau, il regista di Iron Man (pag. 205)



TARIFE PUBBLICITARIE

In vigore dal 1 agosto 2016

L'acquisto degli spazi pubblicitari è soggetto alla loro effettiva disponibilità mensile. La redazione si riserva inoltre di non accettare comunicazioni e advertisement contrari alla linea editoriale del magazine e alla policy aziendale. Per ulteriori informazioni e chiarimenti contattare la redazione all'indirizzo anteprima@panini.it. Per le pubblicità dei negozi nelle pagine dedicate alle fumetterie potete rivolgervi direttamente al vostro referente presso PAN.

PAGINA INTERNA	€ 650,00
PAGINA DOPPIA INTERNA	€ 1.200,00
1/2 PAGINA INTERNA	€ 450,00
2ª DI COPERTINA	€ 2.700,00
3ª DI COPERTINA	€ 2.700,00
REDAZIONALE PUBBLICITARIO	€ 1.200,00

prezzi sono da intendere IVA esclusa

RIVISTA MENSILE - N. 300 - AGOSTO 2016

Direttore mercato Italia **Alex Bertani** • Responsabile commerciale Pan Distribuzione e direttore responsabile **Gianni Vecchia**
Coordinamento redazionale **Leonello Di Fava** • Redazione **Federico Bernardelli** • Grafica e impaginazione **Ariel Roncaglia**
Collaboratori **Riccardo Sclaro, Stefano Feltri, Elena Zanzi, Mauro Venturelli, Giovanni Gristina**.

Le immagini, le informazioni editoriali, le offerte commerciali e le comunicazioni pubblicitarie contenute in Anteprima vengono fornite alla nostra Redazione direttamente dagli Editori e dagli inserzionisti pubblicitari. Pertanto Pan Distribuzione e Panini S.p.A. declinano ogni responsabilità riguardo al contenuto delle stesse. Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte della rivista può essere riprodotta in qualsiasi forma, o rielaborata con l'uso dei sistemi elettronici, o diffusa, senza l'autorizzazione scritta di Panini S.p.A. - Divisione Pan Distribuzione. Eventuali infrazioni verranno perseguite nei termini di legge.

Editore:
Panini Spa - Divisione Pan Distribuzione
Fotolitografia e stampa:
Polipress S.r.l. Castel San Pietro (BO)
Distributore: **Pan Distribuzione**
Registrazione Tribunale di Modena n. 1483 del 30/08/1999

Tutti gli articoli, saggi o recensioni sono © Pan Distribuzione.
I disegni, le illustrazioni e le immagini sono © degli autori o degli aventi diritto.

PAN DISTRIBUZIONE

via Cesare della Chiesa, 219 - 41126 Modena
tel. 059/382.111 fax 059/382.501
e-mail: info.pan@panini.it - www.pandistribuzione.it

ORARIO INFOLINE LIBRERIE

dal lunedì al venerdì
dalle 9,30 alle 12,00 e dalle 15,00 alle 16,30

SERVIZIO CLIENTI PRIVATI

dal lunedì al venerdì
dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,00 alle 17,00



MIX
Paper from
responsible sources
FSC® C115044



STAR SHOP DISTRIBUZIONE s.r.l.

via del Piombo, 30 - 06134 Zona Industriale
Ponte Felcino (PG)
tel. 075/6919931 - 6919865 fax 075/6910652
e-mail: starshop.distribuzione@starshop.it
www.starshop.it

ORARIO UFFICI

dal lunedì al venerdì
dalle 9,30 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 18,30



299+1

» di Alex Bertani

Sono stato direttore di *Anteprima* per oltre 16 anni. 201 numeri.

Pensavo di iniziare questo pezzo raccontando aneddoti. Episodi curiosi legati ai tanti anni in cui ho curato e diretto questa testata. Non avevo che l'imbarazzo della scelta.

Poi ho deciso di no. Raccontare aneddoti è spesso un modo di mettersi al centro. Finire a parlare di se stessi appagando intanto il proprio ego. Lo fanno già in troppi e oggi, anche se la mia apertura potrebbe far pensare diversamente, dobbiamo celebrare e parlare solo di *Anteprima*.

Si perché *Anteprima*, nei 299 numeri che hanno preceduto questo speciale numero celebrativo ha attraversato **25 anni della storia del fumetto italiano**. E che anni, ragazzi! Concepita in un mondo che sembra ormai anni luce da quello attuale, *Anteprima* ha camminato attraverso le stagioni che nel recente passato hanno alla fine profondamente trasformato e reinventato la realtà italiana del fumetto. Ha testimoniato mode e tendenze, raccontato di fumetti ed editori e tutto questo senza mai perdere una sua preziosa funzione informativa, un suo spazio, continuando a restare un forte punto di riferimento per tutti: dai lettori agli addetti ai lavori.

Non male.

Anteprima deve buona parte del suo successo alle **fumetterie**, alla loro crescita, alla loro imprescindibile funzione di diffusione del fumetto nel nostro paese, senza di loro il nostro panorama fumettistico oggi sarebbe diverso, sono loro che dalla fine degli anni '90 in poi hanno permesso una radicale trasformazione delle nostre realtà editoriali dando loro nuova linfa e agevolando la crescita di nuove generazioni di lettori. *Anteprima* ha accompagnato questa loro attività e fin dai primissimi vagiti è stata, credo, estremamente funzionale a queste trasformazioni. Lode e merito anche, lo devo, ad **Alessandro Pastore**, il primo che probabilmente ne intuì le potenzialità e la funzione. Nel tempo *Anteprima* è a sua volta mutata profondamente, con altri uomini e altre idee, ma è innegabile che senza quella prima embrionale idea, forse oggi non staremo a celebrare nulla.

Anteprima non è più sola, negli anni è stata scopiazzata, imitata e clonata, ma seppur in buona compagnia è riuscita comunque a restare il principale e più diffuso strumento d'informazione di un intero comparto. *Anteprima* è un magazine ancora atteso, consultato ed utilizzato un po' da tutti: librai, lettori, editori e nell'era di internet di massa, in un tempo dove l'informazione corre veloce ed è sempre più appannaggio di media più veloci, dal web ai social media, è un risultato tutt'altro che scontato. Testimonianza della forza di **una formula sicuramente indovinata**.

E il futuro?

Cosa si scriverà sull'editoriale del numero 400? Si scriverà?

Quali saranno le forme con cui *Anteprima* verrà diffusa e continuerà a garantire le sue finalità informative? Alzo le mani.



Il mondo viaggia rapido. Questo magazine ha dimostrato però di rispondere ad esigenze reali e concrete, alla base anche, inutile nascondere, di un sistema di promozione e commercializzazione delle nuove uscite. A prescindere dalle nuove tecnologie e dai nuovi modi di comunicare penso quindi che l'esigenza a cui questo strumento ha sempre risposto continuerà a perpetuarsi. Forse cambieranno le forme i modi, ma l'essenza di questo magazine continuerà ad esistere.

Ogni volta che lo si fa ci si caccia nei pasticci, ma ciò nonostante, prima di chiudere non ne sfuggo, un grazie quindi alla squadra, a Leo e Ariel salde colonne di questo magazine, ma anche a Gianni, a Riccardo, Federico e a tutto il team di **Pan Distribuzione** che ogni mese confeziona con cura e puntualità il giornale, senza dimenticarsi di chi lo ha fatto in passato come Andrea, Simon, Alessandro, Paola, Omar, Rosita, Roberto, Marco, Giuliano, i Kappa Boys, Luca, Michele e tanti altri che sto colpevolmente dimenticando, fino a quel Paolo Ferriani che molti anni fa fu tra i primi a realizzarlo. Beh, poi grazie anche agli **editori**, i nostri veri partner, che pazientemente, mese dopo mese, ci seguono, fornendoci informazioni e immagini in anteprima (appunto!) permettendoci di confezionare questo coloratissimo giornale.

Un chiassoso applauso a tutti loro.

Lunga vita ad *Anteprima*!



La 4a di copertina di *Anteprima* 100, con la redazione dell'epoca trasformata in fumetto da un giovane Camuncoli.



TANTI AUGURI ANTEPRIMA!

Tutto cambia, nella vita, ma servono punti fermi. E sfogliare "Anteprima", ogni mese, è uno di quei piaceri che fanno tornare quattordicenni.

» di Stefano Feltri

Alla fine degli anni Novanta a Modena certe notizie circolavano sottovoce: si parlava di una fumetteria che conteneva montagne di albi e che, addirittura, ne lasciava alcuni fuori, su un muretto accanto alla saracinesca, che si potevano prendere anche dopo l'orario di chiusura. La notizia meritava una verifica: non erano proprio fumetti quelli lasciati all'esterno, si trattava di copie di una strana rivista orizzontale, in bianco e nero, **piena di anticipazioni**, di splash page (ne ho ritagliate parecchie, chissà che fine hanno fatto), di succulenti spoiler su cosa stava uscendo negli USA.

Internet non era ancora neppure un rumoroso modem 56k, quella corposa pubblicazione che era addirittura gratis offriva una panoramica unica su **quanto grande fosse l'offerta fumettistica**, e quanto sproporzionata rispetto alla paghetta di un quattordicenne.

Visto che anche alla fine del liceo il budget per i fumetti non cresceva in modo proporzionale alla voracità di lettura, rispondo a un annuncio sul sito della Panini: faccio addirittura un colloquio, ma un ventiduenne cresciuto a Spider-Man e Tex non è la persona giusta per curare dvd di anime giapponesi. Poi succede una di quelle cose che davvero sorprendono: la Panini richiama, anni dopo, "ci sarebbe un'altra possibilità". Stanno rilanciando quella rivista, quella capace di scatenare la salivazione del fumettaro bulimico fin dalla copertina: "Anteprima" rinasce, più grande, più colorata, più ambiziosa.

Dieci anni dopo siamo al **numero 300**, io ho finito l'università, faccio il giornalista a Roma, ma ogni volta che riesco a passare dalla mia Modena la tappa è obbligata: in Pan, tra le montagne di albi pronti a partire per tutte le fumetterie d'Italia, c'è sempre Leonello Di Fava, instancabile curatore della rivista, che macina decine e decine di pagine ogni mese, paziente interlocutore di mail notturne con pezzi spediti in ritardo che negli anni è diventato un amico. Tutto cambia, nella vita, ma servo-

no **punti fermi**. E sfogliare "Anteprima", ogni mese, è uno di quei piaceri che fanno tornare quattordicenni. Anche se quel quattordicenne che accumulava pile di vecchie "Anteprima" mai avrebbe pensato di mettere piede alla Panini e addirittura di scrivere sulla sua rivista.





DALL'INIZIO, CON NOSTALGICO FURORE!

Il ricordo di chi ha "dato vita" ad Anteprima, redigendo i testi dei primi numeri della rivista: **LUCA SCATASTA**, storico Editor delle testate mutanti Marvel, attualmente sulle pagine di Doctor Strange, e **MICHELE MASIERO**, Direttore Editoriale di Sergio Bonelli Editore.

» di Luca Scatasta

Era l'ottobre del 1991 e avevo soltanto ventisette anni quando presi in mano una delle prime copie stampate del numero 1 di Anteprima, parto del sottoscritto, nonché di Michele Masiero e della grafica Marzia Tullio. Per la precisione, all'epoca la rivista si chiamava A.D. Anteprima, in quanto organo informativo della mitica Alessandro Distribuzioni di Bologna, proprietà di Alessandro Pastore e Marina Chiossi, due splendide e visionarie persone che hanno dato vita al primo vero circuito distributivo per le fumetterie italiane, e forse anche al concetto stesso di fumetteria come lo intendiamo oggi.

Di sicuro io e tanti altri oggi attempati nerd di stanza a Bologna e dintorni in quel periodo dobbiamo tantissimo ad Alessandro e Marina, e altrettanto di sicuro mentirei se affermassi di ricordare esattamente la genesi del primo numero di Anteprima, dato che sono trascorsi ben venticinque anni dai giorni in cui progettammo la prima e striminzita versione orizzontale di questo mensile. All'epoca lo presentai come "giusta evoluzione" dei vecchi e ancor più smilzi bollettini informativi sulle produzioni d'oltreoceano che io, e prima di me Marco Lupoi, avevamo redatto per quattro anni a beneficio dei clienti della succitata A.D. Comunque sia, da allora di acqua ne è passata sotto i ponti e per i primi ottanta numeri ho avuto l'onore e l'onere di redigere l'articolo introduttivo e collaborato più o meno attivamente alla realizzazione della rivista (in special modo della sezione comics), mentre questa cresceva di spessore e di qualità. Prima la copertina a colori e l'aumento di pagine, poi l'aumento del numero di collaboratori decisamente più abili del sottoscritto a destreggiarsi con programmi di grafica e impaginazione sempre più nuovi e aggiornati. E così prima arrivarono i sedicenti "Kappa Boys", quindi Enrico Fornaroli e Paolo Ferriani, ai quali talvolta consegnavo i miei pezzi presentandomi in pigiama, dato che abitavo un piano sopra alla redazione.

Quando poi questo mensile passò alla sua attuale editore, Pan Distribuzione, perdendo l'AD, e Alessandro lasciò la guida prima all'affabile Pietro Millosevich quindi al brillante Alex Bertani, Anteprima non voltò affatto pagina, ma proseguì sulla sua fortunata e giusta strada, migliorando mese dopo mese e diventando sempre più "rivista", con l'apporto di nuovi ottimi intenditori quali Giuseppe "Cammo" Camuncoli (sì, proprio lui), Omar Martini, Mattia Dal Corno, Stefano Munarini e tanti altri... beh, a quel punto ritenni che la mia creaturina fosse ormai diventata adulta e che avrei fatto meglio a lasciarla andare.

Da allora però ho continuato a guardarla da lontano, osservandola diventare sempre più colorata e "alta", col fare di un genitore nostalgico, ma orgoglioso che ora festeggia con tutti voi l'invidiabile traguardo dei 300 numeri raggiunto dalla sua figliola.

Altri mille di questi numeri, Anteprima, da uno dei tuoi papà!



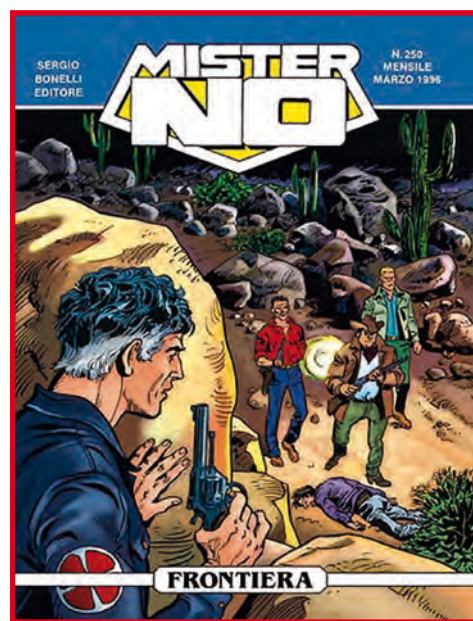
Gli Incredibili X-Men 50, curato da Luca Scatasta

» di Michele Masiero

"Quando ero giovane, avevo più capelli e stavo facendo i miei primi passi nel mondo dell'editoria a fumetti, ricordo la nascita di Anteprima in una stanzetta al piano superiore del negozio Alessandro Distribuzioni. Me lo ricordo come un periodo molto divertente perché mentre Marzia si dannava a impostare la grafica, io giocavo... ops, lavoravo... con il computer scrivendo ogni tanto qualche notiziola da inserire nelle poche pagine di quelle prime edizioni. Per fortuna adesso giocate voi..."

Ecco, questo era il pezzo che avevo scritto per festeggiare il numero 100 di Anteprima, uscito da qualche polveroso archivio, immagino, chi se lo ricordava più, con tutta l'acqua che è passata sotto i ponti e tutte le meraviglie a fumetti (sempre più colorate e scoppiettanti) pubblicate su queste pagine? Lo sottoscrivo in pieno anche

oggi, che i festeggiamenti arrivano al 300. Ecco, forse dovrei giusto cambiare il riferimento ai capelli, riferendomi non a un periodo in cui ne avevo di più, ma a quando li avevo e basta... Da allora, io e Anteprima abbiamo percorso due strade differenti, che ci hanno però portato entrambi lontano. Beh, mi piace l'idea di ritrovarci oggi: Auguri, Anteprima!



Mister No 250, scritto da Michele Masiero



Il primo numero di Anteprima, datato 1991



30 copertine per 300 numeri!

Ripercorriamo attraverso 30 copertine la storia di Anteprima. Buon amarcord a tutti!



ANTEPRIMA N. 1 (OTT. 1991)

La prima rivista dedicata alle anticipazioni per le fumetterie debutta con una copertina del maestro Milo Manara. Nelle 32 pagine in b/n sono presentati titoli dall'Italia e dagli USA.



ANTEPRIMA N. 8 (APR. 1992)

Prima evoluzione per il nostro magazine, che passa a 64 pagine. Con la prima copertina a colori, dedicata a *Ghost in The Shell* di Masamune Shirow.



ANTEPRIMA N. 25 (SET. 1993)

Anche in Italia sbarca con successo il fumetto Image sulle pagine del mensile Star Comics. Copertina dedicata a *Spawn* di Todd McFarlane.



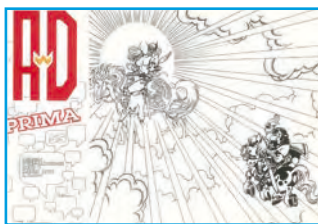
ANTEPRIMA N. 31 (MAR. 1994)

Un anniversario importante per una delle serie italiane più longeve: anche Anteprima celebra i venticinque anni di Alan Ford.



ANTEPRIMA N. 50 (OTT. 1995)

Anteprima festeggia le 50 uscite con una copertina di John Romita Jr. e una retrocover di Mark Texeira dedicate a Marvel Italia, nata l'anno prima.



ANTEPRIMA N. 55 (MAR. 1996)

La copertina è un sentito omaggio a Magnus, scomparso nel febbraio del '96, pochi mesi dopo l'amico Bonvi. Il mondo del fumetto perde due grandi maestri.



ANTEPRIMA N. 63 (NOV. 1996)

La prima Anteprima con il marchio Pan Distribuzione in copertina, dopo il passaggio di consegne da Alessandro annunciato nel numero precedente.



ANTEPRIMA N. 73 (SET. 1997)

Anche in Italia arriva "La rinascita degli eroi": gli autori Image rivisitano alcuni eroi Marvel. Vi ricordate i pettorali del Capitano America di Rob Liefeld?



ANTEPRIMA N. 80 (APR. 1998)

Dragon Ball è uno dei più grandi successi degli anni '90. La copertina di Anteprima è dedicata alla riedizione del manga di Toriyama.



ANTEPRIMA N. 100 (DIC. 1999)

I nostri primi 100 numeri! Una copertina abbagliante e uno speciale all'interno festeggiano il traguardo raggiunto.



ANTEPRIMA N. 107 (LUG. 2000)

Hayao Miyazaki è un genio dei nostri tempi; Anteprima celebra con questa cover l'edizione in sette volumi di *Nausicaa*, uno dei suoi capolavori.



ANTEPRIMA N. 113 (GEN. 2001)

Le graphic novel c'erano già prima di diventare di tendenza: copertina per l'edizione integrale di *Maus*, il capolavoro di Art Spiegelmann sul dramma dell'Olocausto.



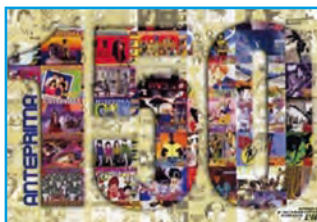
ANTEPRIMA N. 134 (OTT. 2002)

Nel corso del 2002 Anteprima cambia ancora, c'è una nuova grafica e arrivano le pagine a colori. Per questa uscita cover dedicata al film di Corto Maltese.



ANTEPRIMA N. 146 (OTT. 2003)

Giorgio Cavazzano disegna l'Uomo Ragno su testi di Faraci: *Il segreto del vetro* è un evento che merita la copertina di Anteprima.



ANTEPRIMA N. 150 (FEB. 2004)

Un altro anniversario per Anteprima, con una composizione di copertine degli ultimi numeri per celebrare il nuovo traguardo.



ANTEPRIMA N. 165 (MAG. 2005)

Brad Barron inaugura la stagione delle miniserie Bonelli. Una novità che si guadagna la cover di Anteprima.

**ANTEPRIMA N. 177 (MAG. 2006)**

Il nostro magazine cambia formato, carta e contenuti e diventa tutto a colori! In cover un grande successo manga che arriva in Italia: *Fullmetal Alchemist*.

**ANTEPRIMA N. 182 (OTT. 2006)**

Una copertina che merita di essere ricordata: Lucca Comics & Games torna in città! Da allora la crescita del festival non si è più fermata.

**ANTEPRIMA N. 187 (MAR. 2007)**

Civil War è l'evento a fumetti dell'anno. La storia di Millar e McNiven in pochi anni diventerà una pietra miliare della Marvel, tanto da ispirare anche un film.

**ANTEPRIMA N. 200 (APR. 2008)**

Il mitico Leo Ortolani, con i colori di Larry, realizza la copertina di anniversario del nostro duecentesimo numero! Cin cin!

**ANTEPRIMA N. 218 (OTT. 2009)**

Un grande evento editoriale: Milo Manara disegna una storia degli X-Men scritta da Chris Claremont. Anteprima non può non dedicare una copertina a *Ragazze in Fuga*.

**ANTEPRIMA N. 232 (DIC. 2010)**

La fine del 2010 si festeggia con Tex e Dylan Dog in copertina: finalmente gli arretrati della SBE arrivano in fumetteria.

**ANTEPRIMA N. 242 (OTT. 2011)**

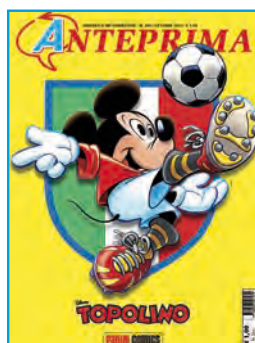
Una copertina come questa non avremmo mai voluto farla. Purtroppo il 26 settembre del 2011 ci lascia Sergio Bonelli: una perdita incolmabile per tutto il fumetto italiano.

**ANTEPRIMA N. 247 (MAR. 2012)**

Nel 2012 Anteprima si rifà di nuovo il look, con un nuovo logo e nuove rubriche. *L'Attacco dei Giganti* è il nuovo fenomeno manga, campione di vendite in tutto il mondo.

**ANTEPRIMA N. 250 (GIU. 2012)**

Altro traguardo importante per il magazine. La cover del numero 250 è per il passaggio da *L'Uomo Ragno* a *Amazing Spider-Man*.

**ANTEPRIMA N. 267 (NOV. 2013)**

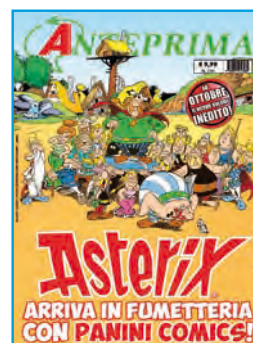
Il 3019 è il primo numero di *Topolino* targato Panini Comics: Anteprima dedica la copertina alla notizia dell'anno!

**ANTEPRIMA N. 269 (GEN. 2014)**

Rat-Man festeggia le 100 uscite con la Rat-Con e un numero da collezione. Questa cover di Anteprima viene anche esposta nella mostra celebrativa a Parma.

**ANTEPRIMA N. 278 (OTT. 2014)**

Primo numero di Anteprima versione flipbook con le rubriche di Anteprima Extra. Il restyling grafico di alcune sezioni migliora la leggibilità generale.

**ANTEPRIMA N. 290 (OTT. 2015)**

Asterix e il papiro di Cesare esce in contemporanea in tutto il mondo; questa copertina di Anteprima è dedicata al nuovo albo dell'eroe gallico.

**ANTEPRIMA N. 300 (AGO. 2016)**

300 numeri di Anteprima vanno festeggiati come si deve! Ben 224 pagine! Nella copertina inedita Giuseppe Camuncoli e Daniele Orlandini ricreano Capitán Anteprima per il nuovo millennio.

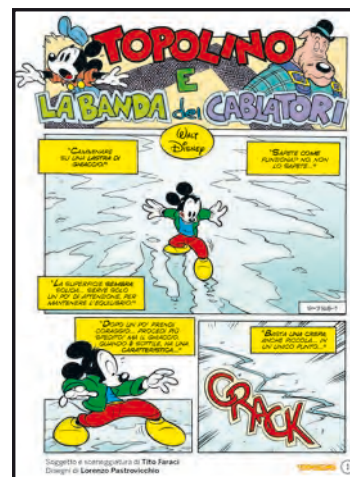
**L'ANGOLO DI VALENTINA**

GIALLO DI FERRAGOSTO

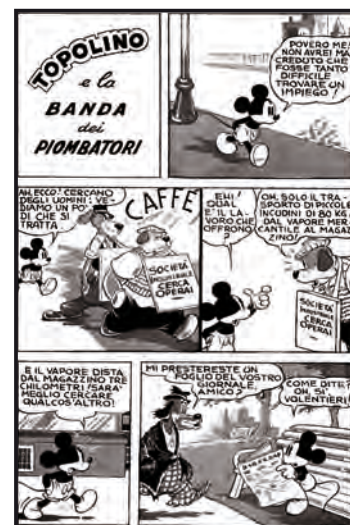
● di **Valentina De Poli**

Vi immagino tutti ma proprio tutti sotto un ombrellone o un pergolato e anche sopra un'amaca, una sdraio o un divano... Perché tutti ma proprio tutti meritano almeno 2 giorni di totale dolce far niente, concedendosi solo libri, fumetti, tivù (ci sono le Olimpiadi!) e cibo. Di solito quei 2 giorni capitano proprio in questo periodo dell'anno. Ma mi domando: che Ferragosto è senza un bel giallo da leggere? Ve ne propongo qui una serie attraverso brevissime domande che mi stanno arrovellando il cervello, riferite alle proposte che trovate in questo numero di Anteprima e dedicate allo sbarco previsto a Lucca Comics 2016. Che forma avrà il cofanetto speciale con le figurines de **La Spada di Ghiaccio** di Massimo De Vita? Mistero! Su quali contenuti inediti sta lavorando **Casty** in attesa di diventare uno dei protagonisti assoluti delle mostre di quest'anno? L'autore ha la bocca cucitissima. Cosa ci sarà sul retro del maxi poster che avvolge la cover dei due titoli della nuova collana **Superdeluxe** che verrà inaugurata con **Casablanca** di Giorgio Cavazzano e con il mitico numero zero di **PKNA - Evroniani**, completamente ricolorato da Max Monteduro? La cartellina in cui sono custoditi i file di lavorazione è criptata. Quale effetto speciale si concretizzerà sulla **cover variant** da collezione di **Topolino n. 3179** che verrà presentata in fiera e che riguarderà la **parodia a fumetti di Frankenstein di Enna & Celoni**? Le prove di lavorazione sono negli uffici del marketing, chiusi a chiave! Credo che serviranno ancora un paio di settimane per raccogliere gli indizi e trovare una soluzione per ogni quesito, a meno che io non rinunci alla mia amaca e mi infiltri in gran segreto in redazione mentre tutti stanno banchettando. Devo solo disattivare l'allarme. Intanto voi, a questo punto, siete diventati miei complici di impazienza e curiosità! In fondo sappiamo che tutti i casi troveranno una soluzione in tempo per Lucca, basta avere un po' di pazienza.

Il giallo che, invece, si risolverà di sicuro in questi giorni lo trovate sulle pagine di **Topolino n. 3168** (uscita 10 agosto) e segna il ritorno di un grande personaggio sulle pagine del settimanale: **Giuseppe Tubi**. La storia **Topolino e la banda dei cablatori** scritta da **Tito Faraci** e disegnata da **Lorenzo Pastrovicchio** è un omaggio al grande **Floyd Gottfredson** e alla sua leggendaria **Topolino e la banda dei piombatori** e anticipa di qualche giorno l'uscita del volume **I primi gialli di Topolino - Floyd Gottfredson**, nella collana **Tesori International** curata da Lidia Cannatella, Luca Boschi e Alberto Becattini. Il volume verrà presentato in occasione del **Festival Ventimila righe sotto i mari in giallo**, a Senigallia (AN) domenica 21 agosto alle 21.30 alla presenza di Giorgio Cavazzano, Tito Faraci, Luca Boschi e Davide Catenacci. Siete tutti ma proprio tutti ancora in tempo per diventare protagonisti di questa estate all'insegna del giallo a fumetti!

Straquack, *Valentina*La copertina di *Tesori International* vol. 3 - I primi gialli di Topolino - Floyd Gottfredson.

Topolino e la banda dei cablatori (2016)



Topolino e la banda dei piombatori (1938)



COFANETTO SPECIALE TOPOLINO E LA SPADA DI GHIACCIO

COVER WORK IN PROGRESS



TOPOGOL 9
OTTOBRE 2016
Cofanetto raccoglitore
con tre personaggi + 3 volumi
17x23,7, B., 48 pp., col.
Euro 29,90

L'oscuro Principe delle Nebbie tyranneggia la mitica Argaar dal suo castello nella Valle d'Ombra. Il mago Yor invia quindi Boz a chiedere l'aiuto dell'eroe Alf e, dopo un viaggio interdimensionale, Boz torna con... Pippo! Riuscirà l'imprevisto eroe, con l'aiuto di Topolino, Yor, Gunni Helm e Boz a sconfiggere il malvagio con la luce della Spada di Ghiaccio?

Il primo, memorabile episodio della *Saga della Spada di Ghiaccio*, capolavoro di **Massimo De Vita**, *Topolino e la Spada di Ghiaccio* torna in una nuova, prestigiosa edizione, accompagnata dalle **statue da collezione** dell'eroico **Pippo**, dell'avventuroso **Topolino** e del saggio **Yor**. Scoprite le altre due statue a **Lucca Comics & Games 2016** e nelle migliori fumetterie!

**TOPOLINO LIMITED DE LUXE EDITION
DRACULA DI BRAM TOPKER**

© Disney

COVER WORK IN PROGRESS

Topolino, Minni, Pluto e Pippo si stanno godendo una crociera supervip sulla Tristan Oceanic, finché una terribile tempesta non li porta, assieme ad altri compagni di viaggio, su una sperduta isola in cui si susseguono incredibili misteri... **Topolino e l'isola di Quandomai**, storia scritta e disegnata da **Casty**, che strizzava l'occhio alla famosissima serie televisiva **Lost**, trova una nuova casa nella collana De Luxe, in compagnia di tanti contenuti speciali.

TOPOLINO LIMITED DE LUXE EDITION 10**OTTOBRE 2016**

20,5x31,5, C., 80 pp., col.

Euro 9,90

Jonathan Ratker si ritrova in quel della Transilbarbabetola per la vendita di alcuni edifici di Londra presso il Conte Vlad III della Malacchia Nera, detto... **Dracula!** Inizia così la parodia Disney del famoso classico della letteratura, horror e non solo, scritto più di un secolo fa da **Bram Stoker**: il **Dracula di Bram Topker**, per le penne di **Bruno Enna**, le matite di **Fabio Celoni** e i pennelli di Celoni e **Mirka Andolfo**, riporta nel pregiato formato De Luxe la storia del celebre vampiro e dei suoi eroici oppositori, interpretati da un grande cast topolinesco e arricchita di extra e dietro le quinte.

TOPOLINO LIMITED DE LUXE EDITION 9**OTTOBRE 2016**

20,5x31,5, C., 80 pp., col.

Euro 9,90

**TOPOLINO LIMITED DE LUXE EDITION
TOPOLINO E L'ISOLA DI QUANDOMAI**

© Disney

COVER WORK IN PROGRESS



TOPOLINO – MINNI IN “CASABLANCA”

COVER WORK IN PROGRESS



© Disney

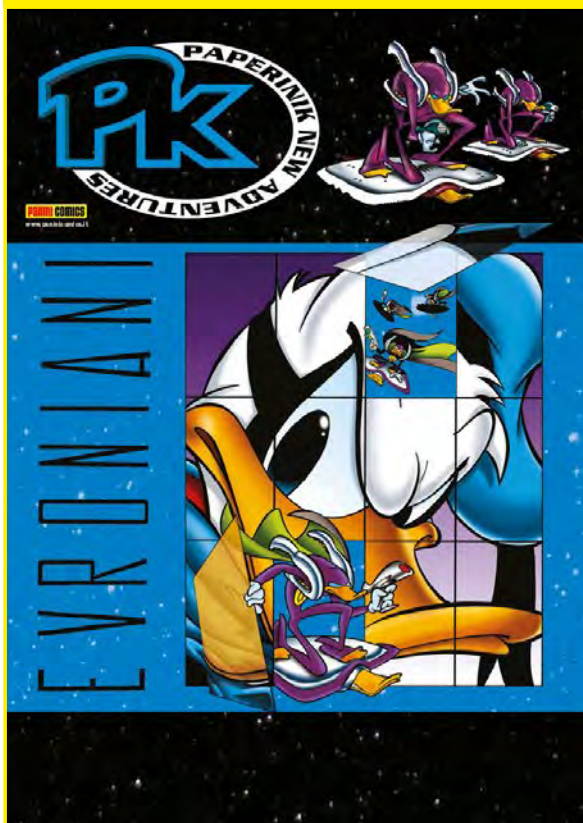
TOPOLINO SUPER
DELUXE EDITION N.1

OTTOBRE 2016

25,5x35,5, cartonato edizione
deluxe con sovraccoperta-poster,
64 pp., col.

Euro 28,00

Pietra miliare della storia del cinema, quel **Casablanca** interpretato nel 1942 da Humphrey Bogart e Ingrid Bergman rivive nelle tavole del maestro **Giorgio Cavazzano** — ospite d'eccellenza di **Lucca Comics & Games 2016** —, che mette in scena la storia di Mick (Topolino) e Milly (Minni), sullo sfondo di un Marocco francese angariato dall'invasione dell'autoritaria Zirconia. Classica parodia Disney di un classico del cinema, **Casablanca** torna in scena nel nuovo formato Super Deluxe, un **gigantesco cartonato** da collezione, dotato di una **sovraccoperta-poster** ancora più gigante!

**TOPOLINO SUPER DELUXE EDITION 2
PAPERINIK NEW ADVENTURES 0**

© Disney

COVER WORK IN PROGRESS

Venti copertine... per venti anni! Per festeggiare i vent'anni di Pikappa e celebrare degnamente la versione supereroistica di Paperino, in un'elegante cartelletta da collezione sono state raccolte le copertine dei primi venti numeri (a partire, ovviamente, dal numero 0) del papero con scudo e mantello, disegnate da artisti come **Marco Ghiglione, Claudio Sciarone, Alberto Lavoradori, Corrado Mastantuono, Alessandro Barbucci, Paolo Mottura, Fabio Celoni, Lorenzo Pastrovicchio** e con i colori di **Max Monteduro**.

**TOPOGOL 10
OTTOBRE 2016**

31x37, art portfolio da collezione con 20 copertine,
Prezzo indicativo Euro 49,00

Vent'anni fa, gli alieni invasori **Evroniani** attaccavano la Terra, ma avrebbero trovato sulla loro strada un temibile avversario, un papero mascherato e molto coraggioso... Sull'onda dei festeggiamenti per l'uscita di **Paperinik New Adventure**, nel 1996, viene ristampata la primissima storia di Pikappa, scritta da **Alessandro Sisti** (su soggetto di Sisti ed Ezio Sisto), disegnata da **Alberto Lavoradori** e "rimasterizzata" per l'occasione con una **nuova colorazione di Max Monteduro**, nel nuovo formato Super Deluxe, un gigantesco cartonato da collezione, dotato di una sovraccoperta-poster ancora più gigante!

TOPOLINO SUPER DELUXE EDITION 2**OTTOBRE 2016**

25,5x35,5, cartonato edizione deluxe con sovraccoperta-poster,
80 pp., col.

Euro 30,00

PORTFOLIO PK

© Disney



Sembra che il **sottomarino Titania** sia stato dotato dell'intensificatore magnetico del professor **Morgan Fairfax**, un dispositivo capace di provocare terremoti... e l'agente del PBI **Mary Ann Flagstarr** dovrà coinvolgere Pikappa per scoprire che cosa si nasconde dietro a questa pericolosa arma belgraviana!

Un'avventura tutta azione e colpi di scena, in cui la sceneggiatura di **Francesco Artibani** mescola sapientemente supereroi e *spy story* per le matite di **Andrea Ferraris**.

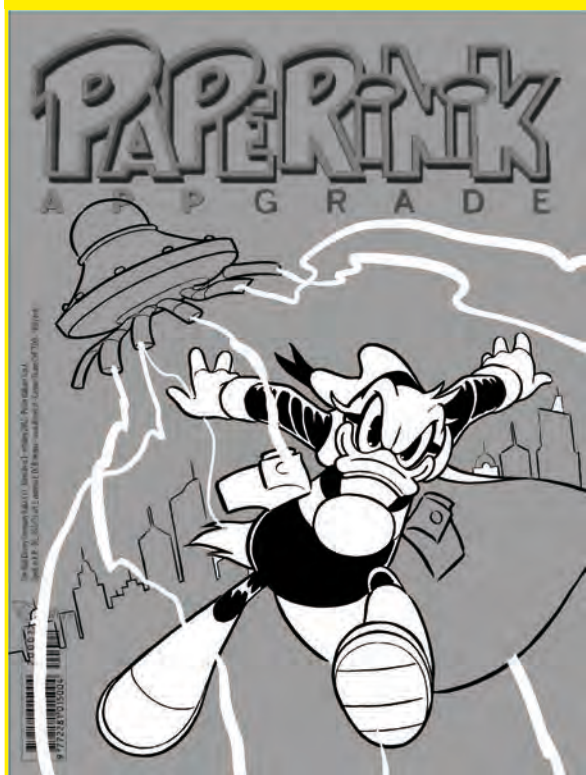
PK GIANT 24
OTTOBRE 2016
20x27,5, S., 80 pp., col.
Euro 3,90



© Disney

COVER WORK IN PROGRESS

PAPERINIK APPGRADE 49



© Disney

COVER WORK IN PROGRESS

C'è un ricco menù nel nuovo numero della collana dedicata al Paperinik "tradizionale": dalla storia inedita **Paperinik e la gloria volante** (con i testi di **Roberto Moscato** e i disegni di **Renata Castellani**), alla storia cult **Paperinik e la lotta "dietetica"** (sceneggiatura di **Giorgio Pezzin** per le matite di **Massimo De Vita**), passando per **Paperinik e il magico eroe** (testo di **Stefano Ambrosio** e disegni di **Giorgio Cavazzano**)... il tutto nell'inedita copertina disegnata da **Andrea Freccero** e colorata da **Max Monteduro**

PAPERINIK APPGRADE 49
OTTOBRE 2016
13,9x18,6, B., 242 pp., col.
Euro 3,20



TOPOLINO E I SIGNORI DELLA GALASSIA



© Disney

COVER WORK IN PROGRESS

Un unico, grande volume per un'unica, grande storia! Un robot alieno arriva sulla Terra per compiere una misteriosa missione... e quando Topolino e Pippo incappano nel minaccioso androide vengono salvati da un altro robot per poi venire teletrasportati su un'astronave! Iniziava così, nel 1991, il primo dei quattro lunghi episodi de *I signori della galassia*, una delle più grandi saghe fantascientifiche del mondo dei Topi, per la prima volta raccolta in un **unico volume**!

Scritta interamente da **Giorgio Pezzin**, vede le matite di **Massimo De Vita** per i primi due episodi (*Contatto con la Terra* e *La guarnigione segreta*), quelle di **Sergio Asteriti** per *Il cristallo nero* e quelle di **Giuseppe Della Santa** per *L'invasione dei replicanti*.

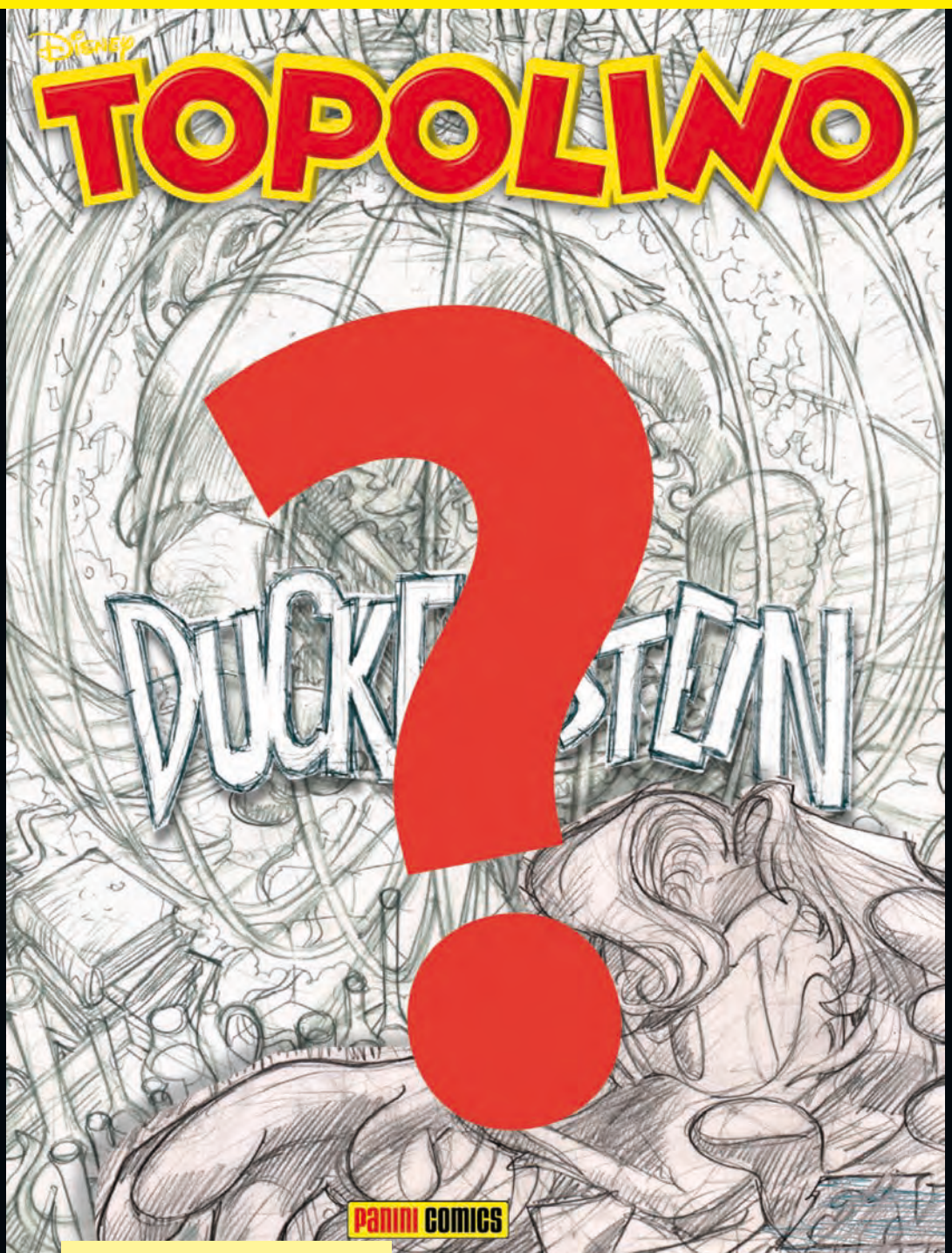
NOVEMBRE 2016

17x23,7, B., 328 pp., col.

Euro 7,90

TOPOLINO 3179 VARIANT COVER

COVER WORK IN PROGRESS



TOPOLINO 3179 VARIANT COVER

NOVEMBRE 2016

14X18,5, B., col.

Euro 6,00

Come da tradizione in autunno arriva la **cover variant di Topolino** da collezione. Quest'anno a renderla preziosissima, all'interno ci sarà la meravigliosa creatività di **Fabio Celoni** e **Bruno Enna** con il loro omaggio a uno dei titoli immortali della letteratura, il **Frankenstein** di Mary Shelley. Con **Duckenstein di Mary Shelduck** si completa la trilogia "spaventosa" dei due artisti già autori di **Dracula di Bram Topker** e di **Dottor Ratkyll & Mister Hyde**, disponibili in versione De Luxe Limited Edition. Nel numero speciale del settimanale, il n. 3179, trovano spazio anche un omaggio al mondo bonelliano con **Ciccio Never**, scritta da **Riccardo Secchi**, già autore di Nathan Never, e l'esilarante versione "alla Sio" di un classicissimo disneyano, con disegni di **Silvia Ziche**, che propongono **Topolino e la spada di... ghiaccio**.

**DEFINITIVE COLLECTION
LE STORIE DELLA BAIÀ 1**

© Disney

COVER WORK IN PROGRESS

Benvenuti a **Duckport**! In un tempo imprecisato di qualche secolo fa, in un mondo di corsari e marinai, si muoveva il coriaceo **Moby Duck**, in compagnia dello stralunato **Paper Hoog** e del gabbiano da guardia **Trippa**, a bordo della **Carbonella XL** (il miglior sloop della baia...), sempre impegnati nella soluzione di qualche mistero o alla ricerca di incredibili tesori!

In questo volume vengono raccolte le prime tre storie della serie, tutte scritte da **Alberto Savini** e disegnate da **Silvio Camboni** (*Intrigo a Duckport*), **Stefano Turconi** (*L'oro dello Sparviero*) e **Marco Palazzi** (*Destinazione Baytown*).

DISNEY DEFINITIVE
COLLECTION 13

OTTOBRE 2016

17x24, B., 120 pp., col.

Euro 4,50

Dopo il grande successo delle precedenti **Topolino Special Edition** — la prima collana composta da Black, Gold, Platinum e Diamond, la seconda da Fluo, Pink, Evergreen e Sunny —, ecco per tutti gli appassionati di **Topolino** una nuova "edizione speciale" tutta dedicata agli autori più classici di Topi e Paperi. Ai nastri di partenza, la **Classic Edition**

dedicata alle avventure sceneggiate dal Maestro **Rodolfo Cimino**, storica colonna del fumetto disneyano — nonché "inventore" di un linguaggio incredibilmente personale —, autore di storie come **Zio Paperone**, **l'oro freddo** e **i 3 lupi siberiani**, **Paperino e l'errore del Paperzucum** fino al suo ultimo, grande racconto, **Zio Paperone e il veliero d'argento**, illustrato dall'amico **Giorgio Cavazzano**.

SPECIALE DISNEY 75

OTTOBRE 2016

14,5x19,5, B., 368 pp., col.

Euro 7,90

**CLASSIC EDITION
RODOLFO CIMINO**

© Disney

COVER WORK IN PROGRESS**I GRANDI CLASSICI DISNEY 9**

© Disney

Continua il nuovo corso dei Grandi Classici Disney, con un volume in cui scorre una vena di mistero: torna infatti l'avo di Topolino **Top de Tops**, interprete delle **Top Stories**, ispirate alla serie televisiva *X-Files* e agli albi di Martin Mystère, qui con una storia di **Giorgio Pezzin** e **Massimo De Vita**, e ricompare l'omaggio allo scomparso Umberto Eco **Paperino e il pendolo di Ekòl**, di **Bruno Sarda** e **Franco Valussi**. Inoltre, un superclassico come **Paperino e la leggenda dello Scozzese Volante** di **Romano Scarpa** e superchicche dagli *Albi della Rosa*, come **Topolino e la pioggia di soldini** e **Paperino e l'uomo del diluvio**.

I GRANDI CLASSICI DISNEY 9

OTTOBRE 2016

14,5x19,5, B., 288 pp., col.

Euro 4,90



TESORI INTERNATIONAL 4

I maestri americani esplorano le tante facce di Paperino: storie supereroistiche come **Paperino, il Papero che cadde sulla Terra** e **Paperino Il ritorno di Super Segugio**, disavventure domestiche come **Paperino e il "gaudio" del vicinato** e **Paperino e la casa nei sobborghi**, questioni di famiglia come **Paperino e l'amuleto del cugino Gastone** e **Paperino e lo scalognofugo triplo**, fino alle questioni generazionali di **Paperino e la pedagogia** e **Paperino educatore modello**. Un numero tutto dedicato a **Paperino American Style**, con tante piccole, grandi

storie a fumetti dell'amatissimo papero secondo il "taglio" d'Oltreoceano, scaturite dalle matite e dalla fantasia di **Carl Barks**, **Don Rosa** e **Paul Murry**.

TESORI INTERNATIONAL 4

NOVEMBRE 2016

17x23,7, B. con alette, 240 pp., col.

Euro 6,90



© Disney

I MIGLIORI ANNI 13 - 1972

WALT DISNEY PAPERINO E IL TESORO DI PAPERINO MAGNO



© Disney

Nel 1972, mentre Sapporo diventava la prima città non europea o americana a ospitare i Giochi olimpici invernali, o veniva lanciata la sonda Pioneer 10, che avrebbe raggiunto Giove quasi due anni dopo... sulle pagine di *Topolino* comparivano chicche come **Paperino e il tesoro di Paperino Magno**, in cui **Luciano Bottaro** riportava in scena **Paperino Paladino** e le sue avventure medievali, o **Paperino e il mais della riscossa**, di **Rodolfo Cimino** e **Massimo De Vita**, o ancora **Topolino e il "colpo" impossibile**, di **Osvaldo Pavese** e **Romano Scarpa**, ora raccolte nel volume dedicato a quell'anno.

I MIGLIORI ANNI DISNEY 13

NOVEMBRE 2016

17x24, B., 160 pp., col.

Euro 4,00

Per la prima volta, **Paperopoli** propone in Italia il comic book americano del 1947 dedicato al fantasioso **Messico** di **Barks** nella sua versione integrale, con tanto di copertina, storia principale e brevi storie di supporto. Oltre al turbolento **viaggio a Volcano Valley**, ecco le storie dei Paperi disegnate dall'animatore e regista **Jack Hannah** e dall'inedito **Tom McKimson**, disegnatore della Warner Bros. alla sua unica esperienza con Paperino. Inoltre prosegue la cronologia delle brevi disavventure comiche di Paperino da **Walt Disney's Comics and Stories**, della "durata" di dieci pagine ciascuna.

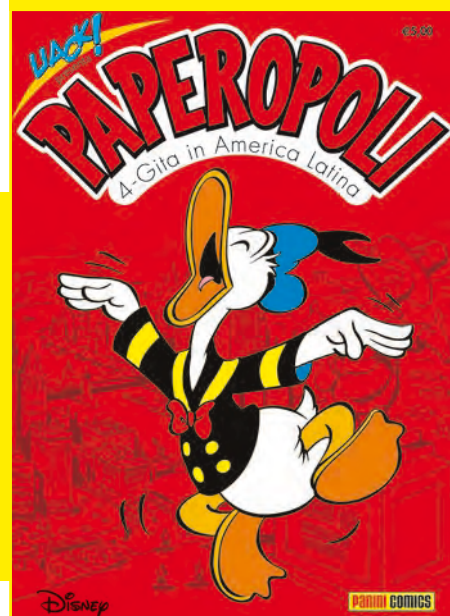
UACK! 27

OTTOBRE 2016

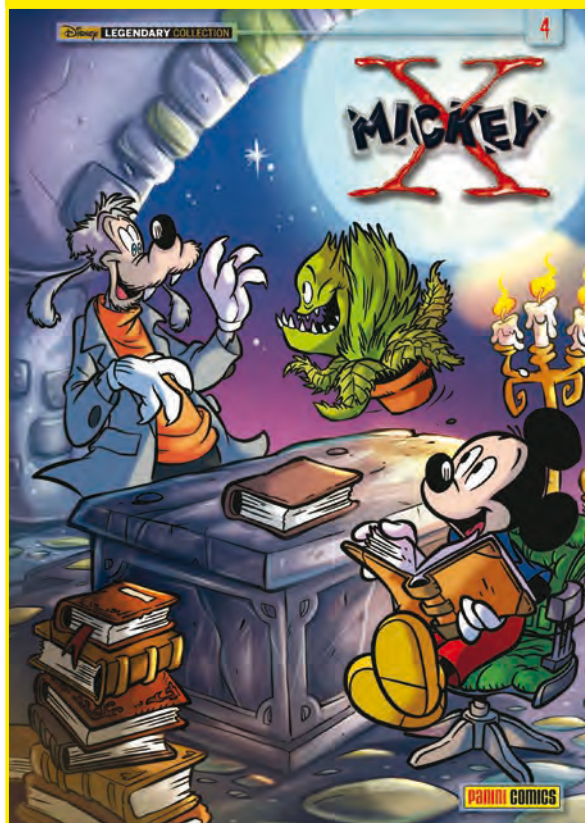
17x24, B., 128 pp., col.

Euro 5,00

UACK! PRESENTA PAPEROLI 4



© Disney

**LEGENDARY COLLECTION
X MICKEY 4**

© Disney

COVER WORK IN PROGRESS

Al commissariato di Topolinia, un Gambadilegno in manette è disperato: per l'ennesima volta è stato arrestato per l'aiuto dato alla polizia dal topastro! Eppure... come se la caverebbe Topolino nei panni di Pietro? L'inedita frame story di questo numero di *Topostorie* ci porta a riscoprire tante ingegnose indagini con cui il Topo ha incastrato la sua nemesi, come *Topolino e il finale giallo* di Michele Gazzarri e Romano Scarpa, *Topolino e l'enigmatica rapina* di Guido Martina e Sergio Asteriti e *Topolino e l'ingegnoso piano criminoso* di Ennio Missaglia e Massimo De Vita.

TOPOSTORIE DISNEY 31
OTTOBRE 2016
 13,7x19,5, B., 240 pp., col.
 Euro 4,00

Topolino e il suo quasi-accompagnatore Pipwolf continuano le loro avventure soprannaturali — ma sempre comiche! —, questa volta alle prese con l'orrore *Dietro la maschera* (scritta da **Gianfranco Cordara** e disegnata da **Roberto Vian**), durante un'imprevedibile notte di Halloween a Topolinia, per poi tornare nel Mondo dell'Impossibile a caccia di mostri scomparsi in *Trema, Mostropoli!* (scritta da **Augusto Macchetto** e disegnata da **Roberto Vian**). A completare il volume, due spassose storie brevi: *Una giornata da incubo*, di Gianfranco Cordara per i disegni di **Lorenzo Pastrovicchio**, e *Segreti da autista* di **Stefano Ambrosio** e **Marco Gervasio**.

DISNEY LEGENDARY COLLECTION 13
NOVEMBRE 2016
 17 x 24, B., 128 pp., col.
 Euro 4,00

**TOPOSTORIE 31
NEI MIEI PANNI**

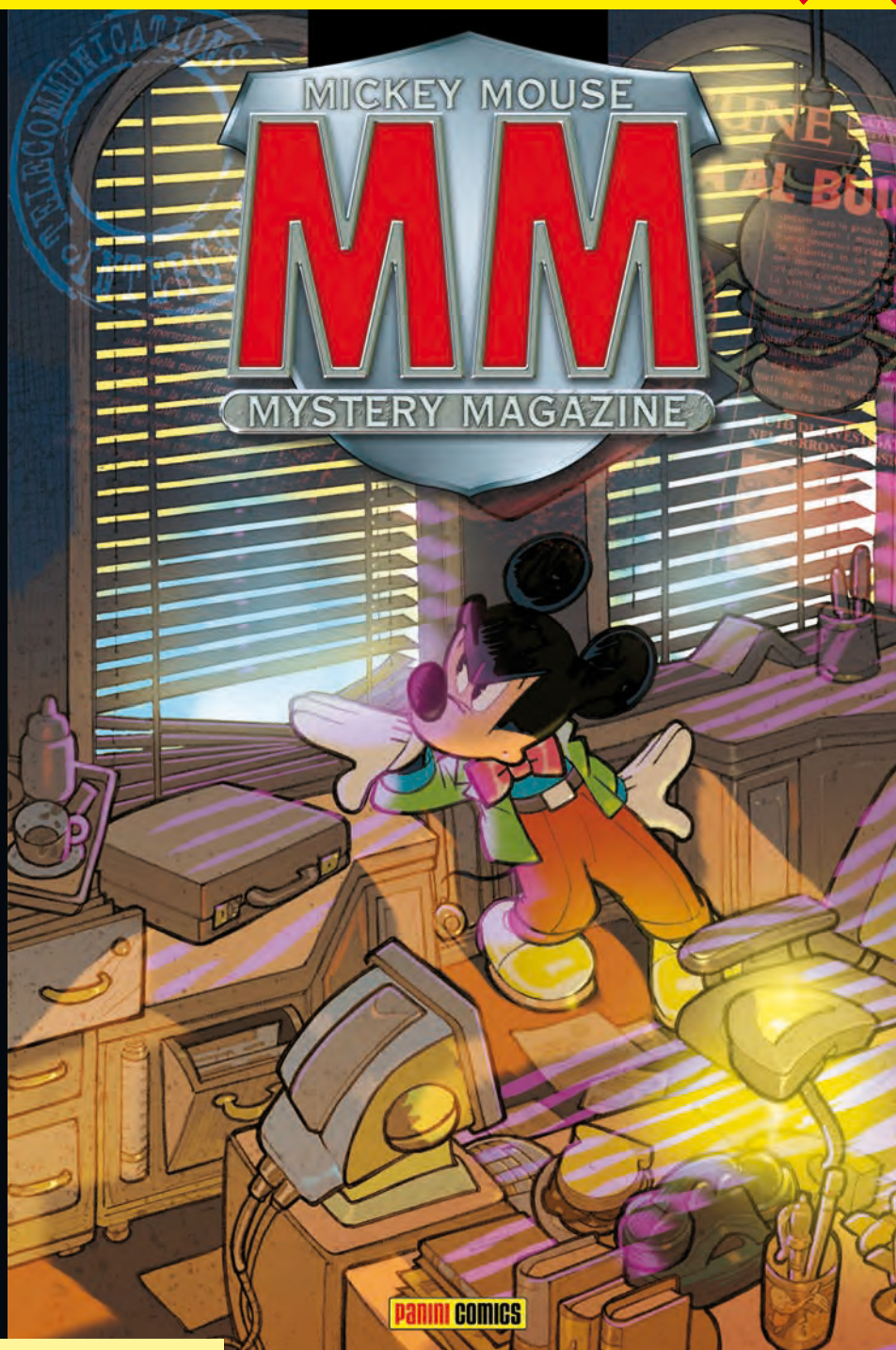
© Disney



DISNEY OMNIBUS

MICKY MOUSE MYSTERY MAGAZINE 2 (DI 2)

COVER WORK IN PROGRESS



© Disney

panini COMICS

DISNEY OMNIBUS 4
 OTTOBRE 2016
 18,3x27,7, cartonato
 con sovraccoperta, 400 pp., col.
 Euro 35,00

Come se la caverà Topolino con rapine, aggressioni e attentati ben più pericolosi di quelli sua amata Topolinia? Una quindicina di anni fa, autori come **Tito Faraci, Francesco Artibani, Paolo Mottura, Claudio Sciarrone** e tanti altri hanno cercato di dare una risposta alla domanda...

Dopo il ritorno dello scorso anno — con l'esordio del poderoso formato Omnibus —, Topolino termina la sua lunga avventura nella "dura" Anderville con il secondo, conclusivo volume della serie Mickey Mouse Mystery Magazine, che raccoglie gli ultimi sei episodi della saga, assieme a del succoso materiale inedito.