

ANTEPRIMA 400



UNA NUOVA, STRAORDINARIA AVVENTURA IN ARRIVO SU ^{Disney} **TOPOLINO**

©Disney



MIRACOR CHRISTMAS

^{Disney} **TOPOLINO**

NIENTE SARÀ PIÙ COME PRIMA
11.12.2024

Sommario

30 1994 2024
panini comics

ANTEPRIMA

**ANTEPRIMA
EXTRA**

EDITORIALE	PAG. 2
COVER	PAG. 3
SCANNER	PAG. 6
FUMETTERIE	PAG. 198

TMNT	PAG. 1
GIAPPONE	PAG. 2



Fumetti Italia

41

PANINI DISNEY GLI ANNI RUGGENTI DELLA 313

Massimo De Vita, Romano Scarpa e il grande Carl Barks sono solo alcuni degli autori di questo volume ricco di contenuti speciali (pag. 44)



Fumetti Italia

52

PANINI MARVEL ULTIMATE UNIVERSE: UN ANNO DOPO

Uno speciale imperdibile che prepara il terreno per il secondo anno di storie e include l'esordio di due personaggi Ultimate. Uno di loro è Nick Fury! (pag. 69)

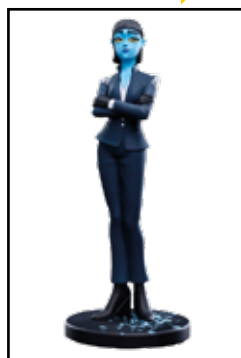


Giochi&Merchandising

190

WETA WORKSHOP

Non perdere le splendide figure del popolare webcomic *Lore Olympus* e non solo (pag. 190)



Giochi&Merchandising

190

HEROES INC.

Tanti bellissimi cappelli per l'inverno: i tuoi eroi preferiti ti proteggono anche dal freddo! (pag.193)



TARIFE PUBBLICITARIE

In vigore dal 1 agosto 2016

L'acquisto degli spazi pubblicitari è soggetto alla loro effettiva disponibilità mensile. La redazione si riserva inoltre di non accettare comunicazioni e advertisement contrari alla linea editoriale del magazine e alla policy aziendale. Per ulteriori informazioni e chiarimenti contattare la redazione all'indirizzo anteprima@panini.it. Per le pubblicità dei negozi nelle pagine dedicate alle fumetterie potete rivolgervi direttamente al vostro referente presso PAN.

PAGINA INTERNA	€ 650,00
PAGINA DOPPIA INTERNA	€ 1.200,00
1/2 PAGINA INTERNA	€ 450,00
2ª DI COPERTINA	€ 2.700,00
3ª DI COPERTINA	€ 2.700,00
REDAZIONALE PUBBLICITARIO	€ 1.200,00

I prezzi sono da intendere IVA esclusa.

RIVISTA MENSILE - N. 400 - DICEMBRE 2024

Direttore mercato Italia **Alex Bertani** - Responsabile commerciale Pan Distribuzione e direttore responsabile **Gianni Vecchia**

Coordinamento redazionale **Leonello Di Fava** • Grafica e impaginazione **Emmei Srl** • Collaboratori **Chiara Vecchi, Stefano Feltri, Elena Zanzi, Filippo Polimeno, Davide Tessera, Angelo Costellini, Lara Chiusa.**

Le immagini, le informazioni editoriali, le offerte commerciali e le comunicazioni pubblicitarie contenute in Anteprima vengono fornite alla nostra Redazione direttamente dagli Editori e dagli Inserzionisti pubblicitari. Pertanto Pan Distribuzione e Panini S.p.A. declinano ogni responsabilità riguardo al contenuto delle stesse.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte della rivista può essere riprodotta in qualsiasi forma, o rielaborata con l'uso dei sistemi elettronici, o diffusa, senza l'autorizzazione scritta di Panini S.p.A. - Divisione Pan Distribuzione. Eventuali infrazioni verranno perseguite nei termini di legge.

Editore:

Panini Spa - Divisione Pan Distribuzione

Fotolito e stampa:

Poligrafici Il Borgo S.r.l.

Via del Litografo, 6 - 40138 Bologna

Distributore: **Pan Distribuzione**

Registrazione Tribunale di Modena n. 1483 del 30/08/1999

Tutti gli articoli, saggi o recensioni sono © Pan Distribuzione.

I disegni, le illustrazioni e le immagini sono © degli autori o degli aventi diritto.

PAN DISTRIBUZIONE

via Cesare della Chiesa, 219 - 41126 Modena
tel. 059/382.111 fax 059/382.501

ORARIO INFOLINE LIBRERIE

dal lunedì al venerdì
dalle 9,30 alle 12,00 e dalle 15,00 alle 16,30

SERVIZIO CLIENTI PRIVATI

www.panini.it/contatti



STAR SHOP DISTRIBUZIONE s.r.l.

via del Piombo, 30 - 06134 Zona Industriale
Ponte Felcino (PG)

tel. 075/6919931 - 6919865 fax 075/6910652

e-mail: starshop.distribuzione@starshop.it

www.starshop.it

ORARIO UFFICI

dal lunedì al venerdì
dalle 9,30 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 18,30



Rileggere l'editoriale di **Anteprima 78** (sì avete letto bene... settantotto) mi ha intenerito. In quel numero assumevo la **direzione** del mensile e, abitudine che mi sarei portato dietro anche nelle future esperienze editoriali, decidevo di accompagnare ogni numero con una breve introduzione. Il mio primo **editoriale** "ufficiale" su un periodico importante.

Era il gennaio del 1998.

Oggi sembra preistoria. Ero poco più che uno **studentello** alle prime armi. Ancora faticavo a realizzare di essere riuscito a trasformare una grande **passione**, quella per i fumetti, in una **professione**. Continuavo a stupirmi che qualcuno mi pagasse per fare cose che avrei tranquillamente svolto **gratis** (... e pure con entusiasmo!) Altri tempi. Una visione del mondo filtrata da **occhi** diversi, ancora pervasi di quell'**ingenuità** e quello **stupore** che nonostante ci ripromettiamo di non perdere, finiamo spesso, col tempo, col mescolarli al nostro vissuto, alle nostre esperienze.

Fu una parentesi **lunga**. Tenni la direzione di **Anteprima** per 201 numeri, fino al **278** dell'ottobre 2014. Continuai incessantemente a cercare di innovarla, ripensarla, migliorarla. Fin da subito. Già col numero successivo, il **79**, iniziammo a introdurre cambiamenti **grafici**, poi pian piano **contenutistici**, **cromatici**, fino al drastico e rivoluzionario **cambio di formato** che segnò per il giornale un passaggio abbastanza copernicano.

Nei miei editoriali mi accompagnò per anni la buffa caricatura di "**Capitan Anteprima**" di cui mi omaggiò il mio caro amico e compaesano (... cavriaghese come me) **Giuseppe "Cammo" Camuncoli**, ai tempi non ancora la star internazionale che oggi tutti ammiriamo e a cui è ispirata la copertina di questo numero **celebrativo**.

Anteprima è stata una scuola importante. Le devo tanto. In termini di **esperienza** professionale, di conoscenza dei **fumetti**, ma anche di **vita** e di **gratificazioni** personali. Le sarò per sempre legato.

Credo anche il mondo del fumetto debba molto a questo **strumento informativo** che da oltre trent'anni costituisce un **punto di riferimento** costante. Prezioso. Se il fumetto e i suoi derivati sono oggi notevolmente più **mainstream** di quanto non fossero trent'anni fa è anche grazie a questo piccolo e solido "faro" che ha continuato ininterrottamente a diffondere la **luce** della **passione** per i fumetti, senza dimenticarci di **Alessandro Pastore**, primo editore di **Anteprima** e primo forse ad intuirne utilità e potenzialità.

Lunga vita ad **Anteprima**.

Clic

Alex Bertani





GLI AUTORI DELLA COPERTINA DI ANTEPRIMA 400

LORENZO PASTROVICCHIO

Lorenzo Pastrovicchio, classe '71, entra a far parte del mondo Disney nel 1993 frequentando l'Accademia Disney, gestita da Roberto Santillo e ideata e supervisionata da Giovan Battista Carpi. Disegnatore iconico, molto portato per la fantascienza e il genere avventuroso, non rinnega il suo amore per il classico Disney. Infatti, oltre ad aver lavorato fin dall'inizio al progetto PKNA ("Trauma") e aver operato al suo rilancio nel 2014 ("Potere e potenza"), collabora costantemente sul settimanale Topolino e in coppia con Francesco Artibani ha creato un ciclo di storie in occasione dei 90 anni di Mickey Mouse, dove vengono fatte rivivere le avventure della giovinezza del Topo insieme ai suoi compagni Paperino e Pippo. Con Casty, crea Darkenblot, versione futuribile di Macchianera, il villain Disney più dark di sempre. Insieme firmeranno quasi 500 tavole per tre stagioni. Negli anni novanta e duemila realizza copertine per diverse testate Disney ("Giovani Marmotte", "Grandi Classici", "Grandi Parodie", "Paperinik", "PKNA" e molti altre). Collabora con diversi settori della Disney nell'ambito pubblicitario e del merchandising.

Insieme alla divisione editoriale lavora come copertinista sulla serie "Disney Mystery", per la quale nel 2003 vincerà l'ambito premio "Topolino d'oro". Nel 2020 riceve il premio "Giacomo Pueroni" come miglior disegnatore di fantascienza. Pastrovicchio prende le redini anche della famosa serie fantasy "Wizards of Mickey", ideata da Stefano Ambrosio e di cui disegnerà la prima e tante altre storie, fino a esserne l'artista più presente. Per Disney Global è creatore grafico e disegnatore di un'altra saga di genere fantastico-medievale, "Diary of a Wacky Knight", un Paperinik in versione cavalleresca con innumerevoli traduzioni internazionali. Recentemente per festeggiare i 100 anni di Disney ha lavorato insieme a Marvel per delle copertine evento che riprendevano i personaggi Disney nelle vesti dei famosi super eroi della casa delle Idee. Con Marvel realizza anche la versione di Paperino/Thor e di prossima uscita i Fantastici 4 (sempre con la banda Disney). Le sue opere vengono costantemente ristampate in edizioni di pregio.



LUCA MERLI

Classe 1984. Fumettista ed illustratore, dopo gli studi classici frequenta la Scuola Internazionale di Comics di Firenze e sono ormai più di 20 anni che lavora nel campo del fumetto, collaborando come disegnatore e colorista con case editrici francesi quali Soleil, Glénat, Delcourt, Casterman; americane come Atfershock e Scout Comics; italiane quali Panini e Disney Italia.

Attualmente sta lavorando ad una trilogia di volumi francesi per Glénat Bd e continua a collaborare con Panini per copertine e storie Disney.



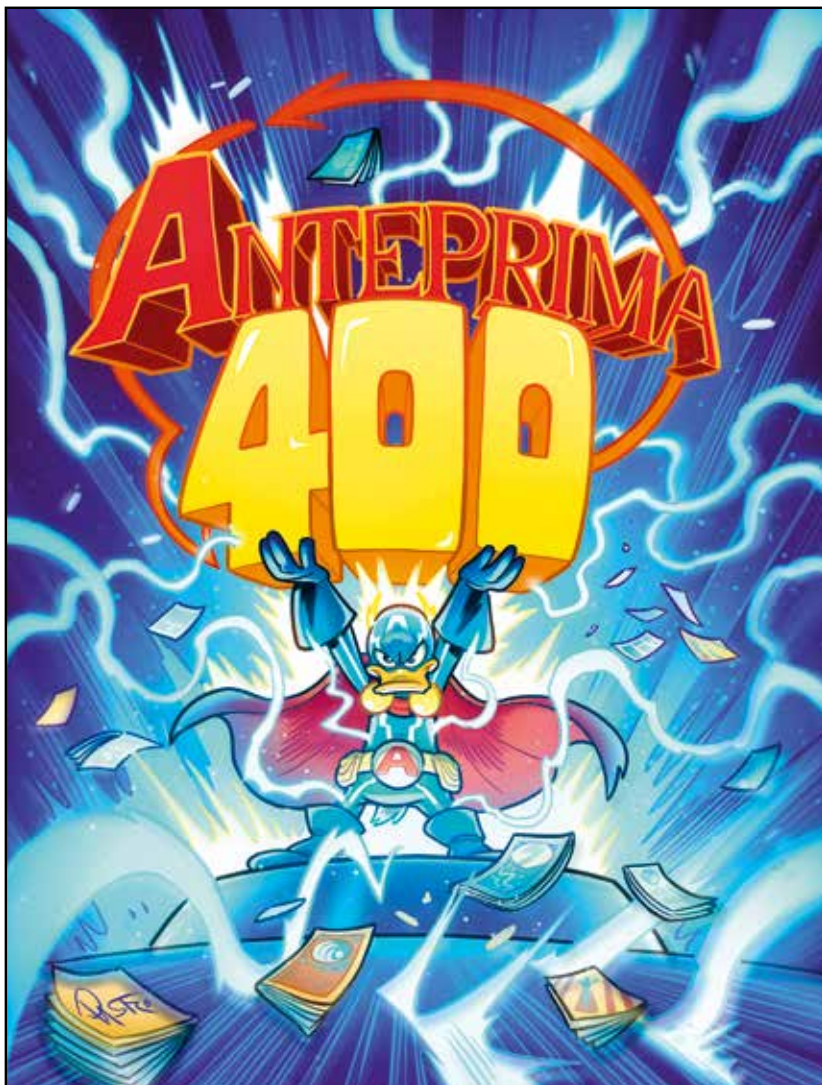
I 400 COLPI

» di Leonello Di Fava

Benvenuti sull'*Anteprima* di dicembre, *Anteprima* 400.

400 numeri sono un traguardo più che ragguardevole in editoria. Considerando che *Anteprima* non è una testata qualunque ma è una rivista che svolge anche la funzione di strumento informativo primario per le fumetterie, forse il traguardo è ancora più importante e testimonia l'efficacia del magazine attraverso i decenni e l'affezione del pubblico nei suoi confronti. Dall'epoca dei fax a quella dell'intelligenza artificiale, *Anteprima* ha continuato a intrattenervi, informarvi, stupirvi e divertirvi, contribuendo alla diffusione dei fumetti nel nostro paese.

Festeggiamo degnamente questo compleanno con una copertina fuori dal comune, realizzata da un artista di cartatura internazionale che ha spesso onorato Panini con la sua presenza in fiera, Lorenzo Pastrovicchio, con i fantasmagorici colori di Luca Merli. Vorrei ringraziare questi due fantastici talenti per la loro reinterpretazione di "Capitan Anteprima", mascotte del magazine creata da Giuseppe Camuncoli quasi trent'anni fa. Grazie anche a Serena Colombo e Andrea Freccero per la consulenza artistica e a Enrico Battilani e Matteo Montanari per quella tecnica.



Sotto una copertina speciale vi aspetta un numero di *Anteprima* pieno di anticipazioni e notizie sulle uscite future come da tradizione, ordinario ma straordinario come sempre per l'impegno profuso nel realizzarlo.

Desidero ringraziare tutti i colleghi e i collaboratori che ogni mese contribuiscono all'uscita e alla riuscita di questo mensile, gli editori e i fornitori, i grafici Erika e Gian Luca che impaginano il giornale, i responsabili per la fiducia e l'autonomia concessa nel corso degli anni. E poi grazie soprattutto alle beneamate fumetterie e ai fedeli lettori di *Anteprima*, senza il loro supporto queste pagine non avrebbero ragione di esistere.

Voglio chiudere questo spazio, necessariamente celebrativo, con una piccola anticipazione. Il 2025 sarà un anno importante per *Anteprima*, stiamo progettando un restyling che senza stravolgere il senso e la funzione del magazine lo renda più accessibile, piacevole e al passo coi tempi. Ne riparleremo tra qualche mese.

Vi lascio alla scoperta di *Anteprima* 400. Buona lettura e buone feste!



■ Di Francesca Pavone

“A Natale di favole strambe se ne leggono parecchie”.
Mai come questa.

Forse perché questa non è una vera e propria favola di Natale.

In effetti, in questa serie, tutto ha inizio in estate, con una scoperta che potenzialmente non rappresenta neanche troppo una novità nelle storie di *Topolino*: un pianeta si sta avvicinando alla Terra. In questo caso, però, non sono previste collisioni o altri pericoli cosmici, le conseguenze di questo passaggio sono del tutto sconosciute così come le teorie sulla natura di questo pianeta abbondano. **Claus-24**, battezzato così in omaggio a Santa Claus perché raggiungerà la sua massima vicinanza alla Terra in dicembre, è infatti un pianeta avvolto da un'atmosfera lattiginosa, densa, che lo rende misterioso e inosservabile. Ma non inesplorabile. C'è chi sostiene che l'influsso di Claus-24 **trasformerà il nostro mondo radicalmente**, dall'oggi al domani, e neanche ce ne accorgeremo. Teoria plausibile. Se è vero che il magnetismo cosmico e l'allineamento dei pianeti possono influenzare l'umore di ognuno di noi, figuriamoci cosa può succedere quando ad avvicinarsi alla Terra è un *pianeta inosservabile*!

Ma, attenzione, nonostante la fine dell'anno ci renda tutti fan dell'astrologia, qui non stiamo parlando di oroscopi e malumori, ma di avvenimenti e cambiamenti che mostreranno, in un susseguirsi di sorprese e stupore, i nostri personaggi come non li avete mai visti.

Con *Topolino 3603* si apre la serie *Mirror Christmas* che ci accompagnerà tra colpi scena e suspense, fino al numero 3605.

10 storie, 10 autori, una serie infinita di anomalie. A partire proprio dal “NO!” che poco prima di Natale Topolino in *“Topolino e il segreto del pianeta inosservabile”*, storia portante della serie, rifila ad Enigm e alla sua proposta di andare ad esplorare Claus-24.

Cosa c'è di più anomalo di questo? Ah, cari amici di *Topolino*, fidatevi che rimarrete stupiti dall'aver risposto “nulla” a questa domanda. Storia dopo storia, pagina dopo pagina, vi ritroverete in una realtà narrativa spiazzante e tutte le storie che andranno a comporre i numeri di Topolino dal 3603 al numero di Natale saranno collegate da questo file rouge di nonsense e stupore. Ma, come imparerete proprio dal più impensabile dei personaggi da cui avreste mai pensato di imparare qualcosa: *“Ogni anomalia, per quanto bislacca, cela sempre una spiegazione”*.

È tempo di scoprirla.



è solo su **TOPOLINO 3603 – 3604 – 3605**

Storie di: Bruno Enna, Marco Gervasio,
Andrea Malgeri, Marco Nucci

Disegni di: Libero Ermetti, Giuseppe Facciotto,
Andrea Maccarini, Corrado Mastantuono,
Nico Picone, Mattia Surro



Disney

TOPOLINO



PROSSIME USCITE:

TOPOLINO N. 3611

5 FEBBRAIO 2025

14x18,6, B., 160 pp.,

col. • Euro 3,50

TOPOLINO N. 3612

12 FEBBRAIO 2025

14x18,6, B., 160 pp.,

col. • Euro 3,50

TOPOLINO N. 3613

19 FEBBRAIO 2025

14x18,6, B., 160 pp.,

col. • Euro 3,50

TOPOLINO N. 3614

26 FEBBRAIO 2025

14x18,6, B., 160 pp.,

col. • Euro 3,50

Disney TOPOLINO

**TOPOLINO 3612 + IL NOTES
IN SUGHERO DI TOPOLINO**

**Disney TOPOLINO 3612
+
IL NOTES IN SUGHERO
DI TOPOLINO**

**TOPOLINO N. 3612 + IL NOTES
IN SUGHERO DI TOPOLINO**

12 febbraio 2025 • 14x18,6, B., 160 pp.,
col. • Euro 7,90



A febbraio tornano i **Notes di Topolino** in una nuovissima versione con copertina in sughero decorata e con un'illustrazione del Maestro **Giorgio Cavazzano** in copertina. Un comodo taccuino per raccogliere i vostri appunti, idee, disegni e dare spazio alla fantasia!

TOPOLINO 3613 E 3614 + IL MOUSE E MOUSE PAD DI TOPOLINO

**Disney TOPOLINO 3613 E 3614
+
IL MOUSE E
MOUSE PAD
DI TOPOLINO**



**TOPOLINO N. 3613 + MOUSE
DI TOPOLINO**

19 febbraio 2025 • 14x18,6, B., 160 pp.,
col. • Euro 9,90

**TOPOLINO N. 3614 + MOUSE PAD
DI TOPOLINO**

26 febbraio 2025 • 14x18,6, B., 160 pp.,
col. • Euro 6,90

Pronti a portare colore e allegria alle vostre giornate di studio e lavoro?

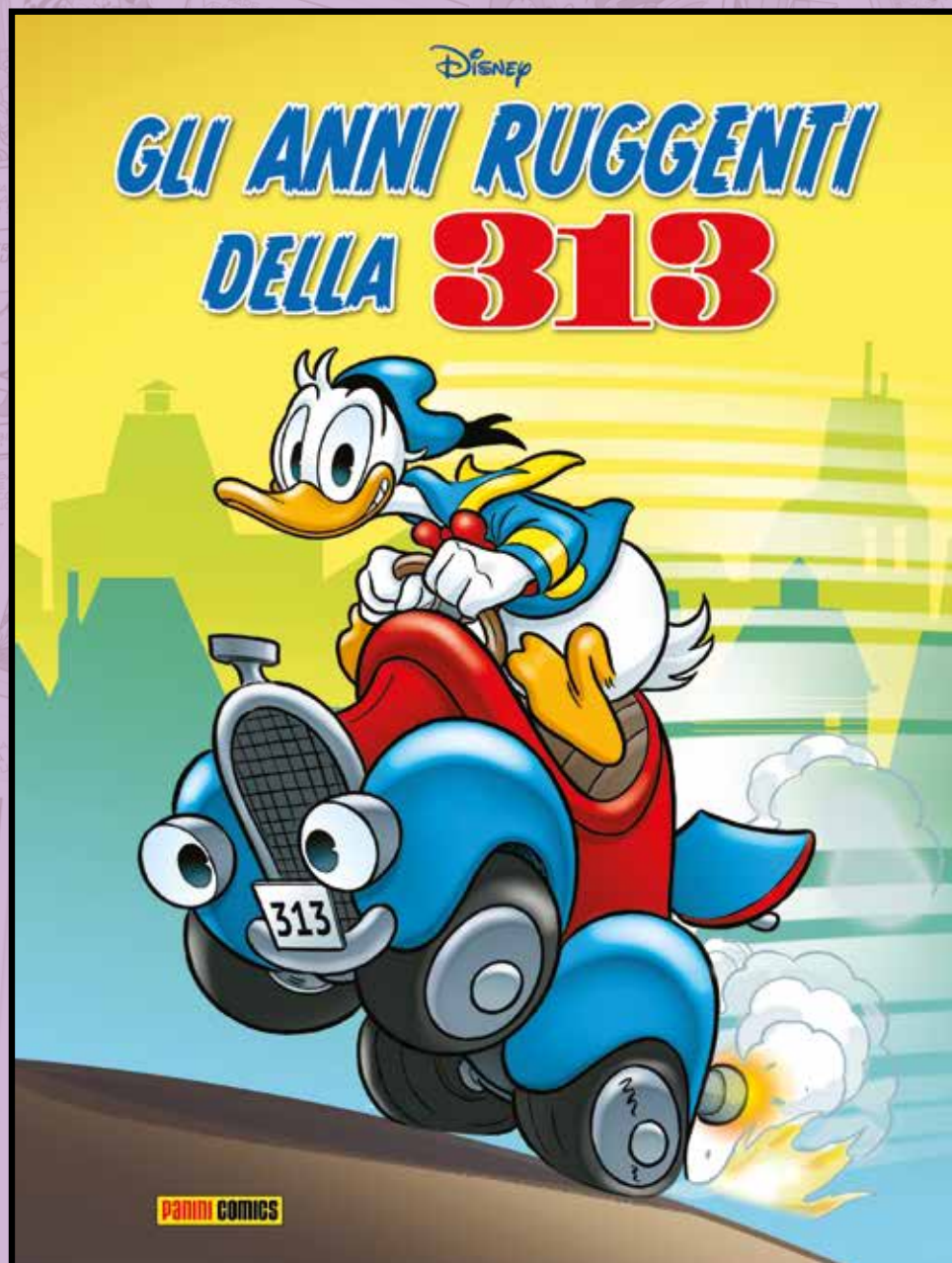
Non perdetevi il **set Mouse e Mouse Pad di Topolino**, un set unico ed esclusivo personalizzato con simpatiche immagini di **Paperino**.

Il mouse wireless, decorato con il volto del paperino più iconico di Paperopoli, è provvisto di rotella, due tasti laterali e connettore USB, e funziona tramite batterie AA (non incluse nel pacchetto).

Immane per un ottimale uso del mouse, il mouse pad di 20x23cm con stampa abbinata al mouse!



GLI ANNI RUGGENTI DELLA 313



Autori: Carl Barks, Massimo De Vita,
Romano Scarpa

Febbraio 2025 • 18,3x24,5, C., 224 pp.,
col • Euro 24,00

Non solo **Paperino**, **Qui, Quo, Qua**, **Zio Paperone** e tanti altri amatissimi personaggi: a Paperopoli c'è anche lei, la **313**, la gloriosa quattroruote che tante volte fa disperare Paperino con i suoi guasti, capricci, rumoracci. Nelle celebri storie di questo pregiato volume cartonato scopriremo però che la 313 non è solo un (precario!) insieme di bulloni, pistoni e altri pezzi di metallo: nel suo cuore meccanico si nasconde infatti una misteriosa scintilla di vita che la rende capace di imprese straordinarie. **Massimo De Vita**, **Romano Scarpa** e il grande **Carl Barks** sono solo alcuni degli autori di questo volume da leggere tutto d'un fiato, pensato per i lettori Disney appassionati e i collezionisti più esigenti. A corredo, un ricco apparato di contenuti speciali e curiosità.



CIRCUS 2: LA NOTTE DEI BARCOLLANTI



TOPOLINO EXTRA 24

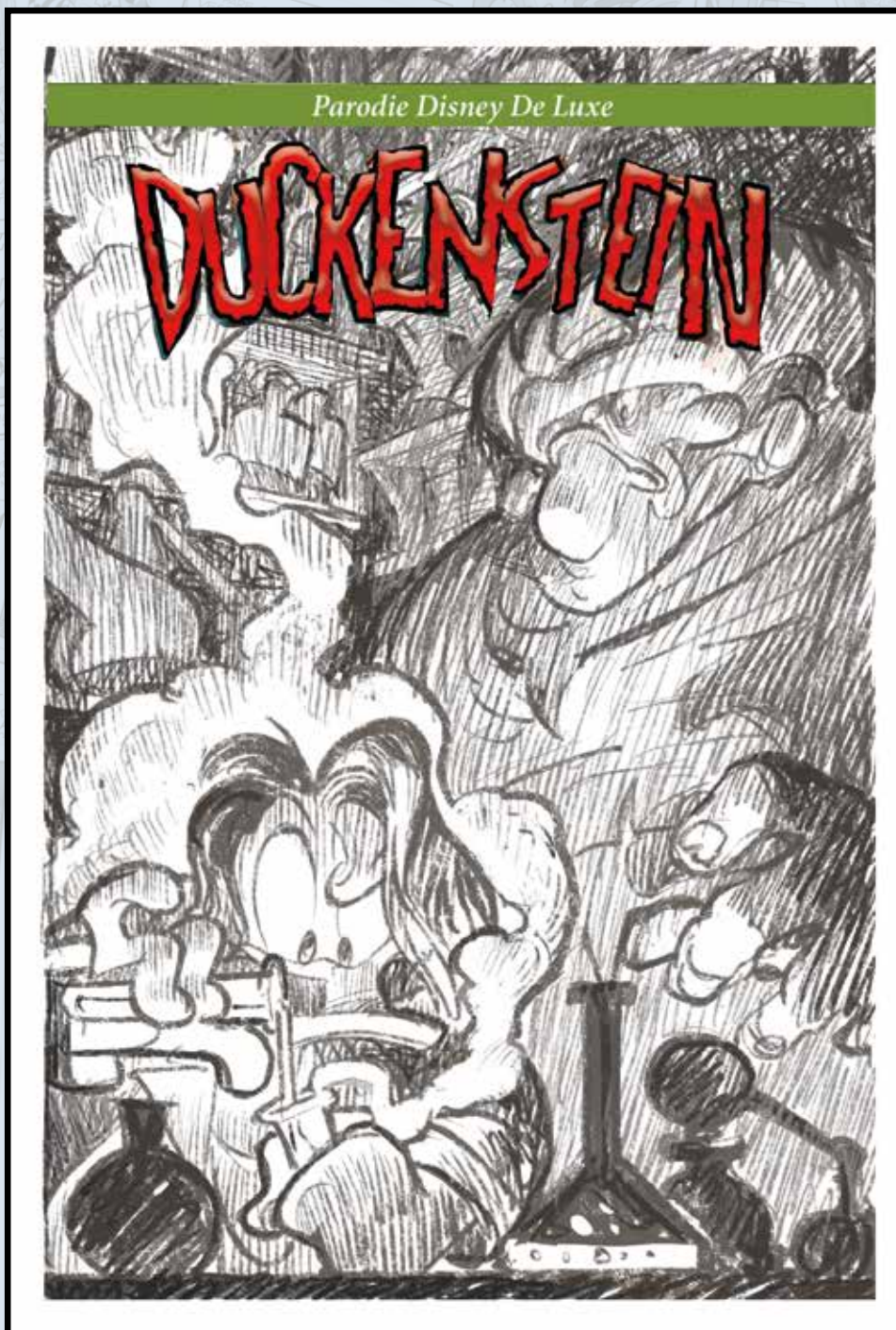
Autori: Giovanni Di Gregorio,
Ivan Bigarella

Febbraio 2025 • 20,5x28, C.,
64 pp., col. • Euro 13,00

Lo spettacolo sta per ricominciare! Riecco il **Circo Shadow** e la sua bizzarra compagnia di artisti per una nuova avventura a tinte fosche, piena di ombre, misteri e creature che occhieggiano da acque paludose. È la seconda tappa di un lungo viaggio itinerante assieme a **Topolino**, **Pippo** e altri personaggi straordinari, scritta da **Giovanni Di Gregorio** e disegnata da **Ivan Bigarella**. Nel dietro le quinte, un'ampia sezione di sketchbook inediti.



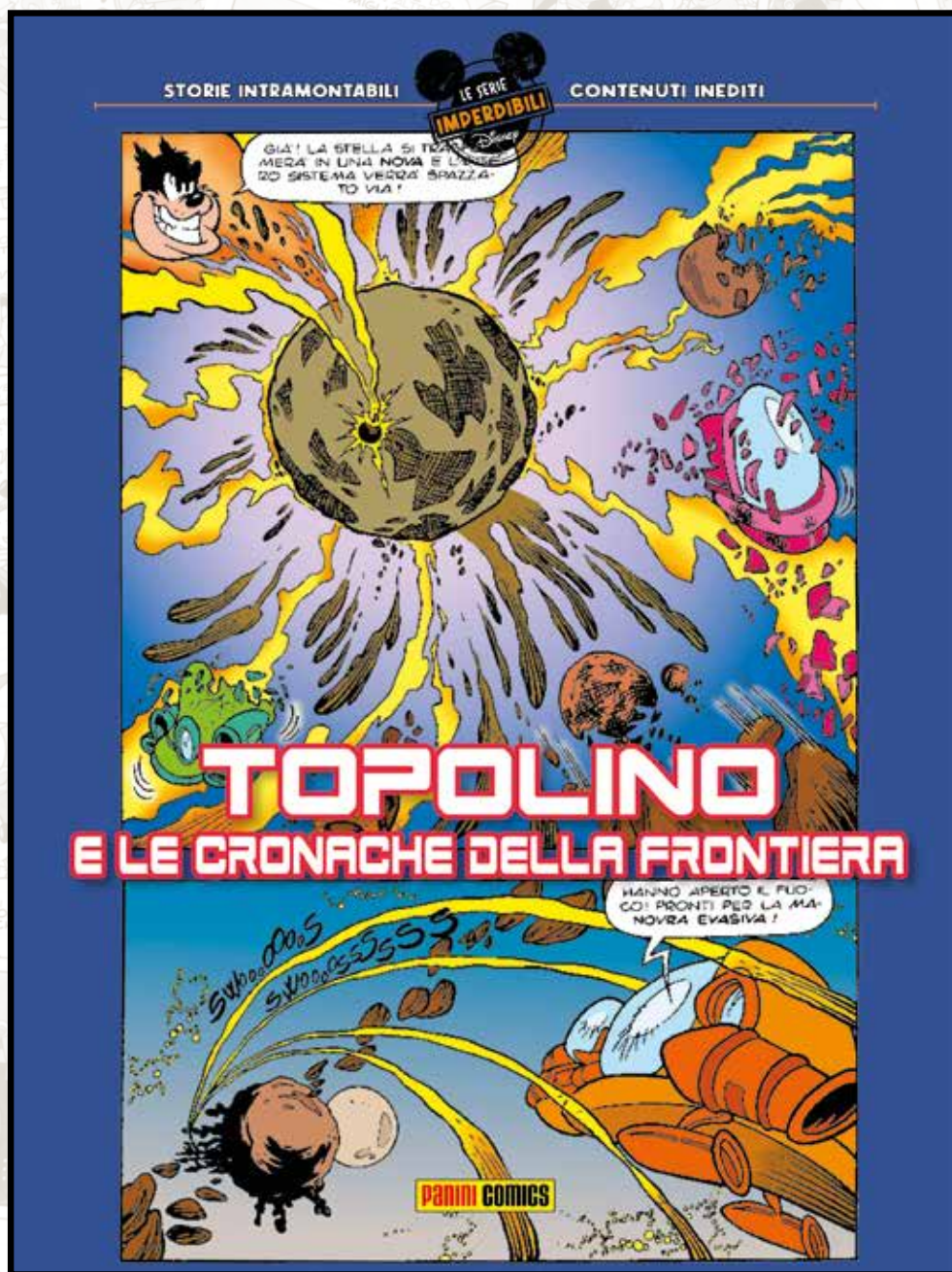
DUCKENSTEIN DI MARY SHELDUCK

**DISNEY DELUXE 51****Autori:** Fabio Celoni, Bruno EnnaFebbraio 2025 • 20,5x31,5, C., 80 pp.,
col. • Euro 15,90

In una rinnovata edizione deluxe con copertina inedita, la storia di **Fabio Celoni** e **Bruno Enna** che omaggia uno dei titoli immortali della letteratura: *Frankenstein* di **Mary Shelley**, che diviene qui *Duckenstein* di **Mary Shelduck**! Un grandioso cast "papero" e ambientazioni suggestive regalano all'avventura suspense e grandi emozioni, tra brividi e risate. A corredo, pagine inedite di backstage con gli autori.



LE CRONACHE DELLA FRONTIERA 3



LE SERIE IMPERDIBILI 19

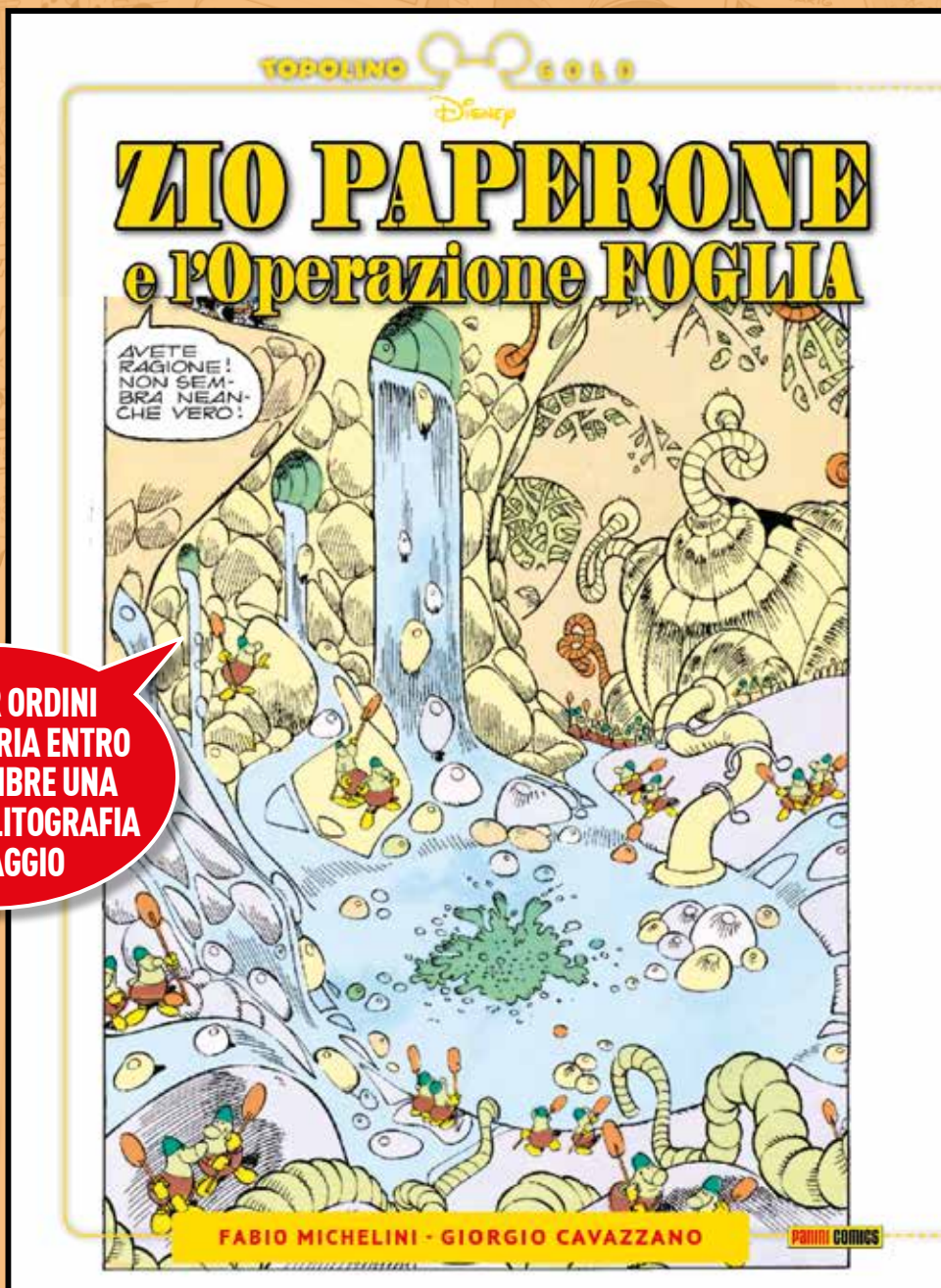
Autori: Giorgio Pezzin,
Roberta Migheli, Stefano Turconi

Febbraio 2025 • 18x24, C., 128 pp.,
col. • Euro 12,00

Giunge al termine la riproposta in formato cartonato e da collezione del ciclo fantascientifico *Topolino e le cronache della Frontiera*, ideato da **Giorgio Pezzin**. In questo volume conclusivo dedicato alla celebre saga vi sono le storie *Il grande inganno*, *L'assedio* e *Scontro finale*, disegnate da **Roberta Migheli** e **Stefano Turconi**, pubblicate per la prima volta su *Topolino* nel 2002. Sul pianeta Terra 32 continuano le tensioni tra la Federazione e le forze nemiche, tra eroismo, scontri nello spazio, inganni e pentimenti. Numerose le pagine di contenuti inediti.



ZIO PAPERONE E L'OPERAZIONE FOGLIA



**SOLO PER ORDINI
IN FUMETTERIA ENTRO
IL 31 DICEMBRE UNA
SPLENDIDA LITOGRAFIA
IN OMAGGIO**



TOPOLINO GOLD 17

Autori: Fabio Michelini,
Giorgio Cavazzano

Febbraio 2025 • 20,5x28, C., 64 pp.,
col. • Euro 15,00

Una grande storia che unisce scienza e poesia in un'avventura fantascientifica e visionaria che ci porta insieme ai Paperi alla scoperta del mondo nascosto all'interno di una semplice foglia: grazie alla fervida fantasia di **Fabio Michelini** e all'abilissima matita di **Giorgio Cavazzano**, le cellule si rivelano scenari immaginifici popolati da cloroplasti, proteine e batteri, che si trasformano in altrettanti, meravigliosi personaggi. Si impara, si ride e si riflette, fra colpi di scena, trovate sorprendenti e messaggi filosofici sempre attuali. Completa il volume un'intervista ai due autori, che raccontano il dietro le quinte di una storia che dimostra una volta di più che nel fumetto Disney "nulla è impossibile".

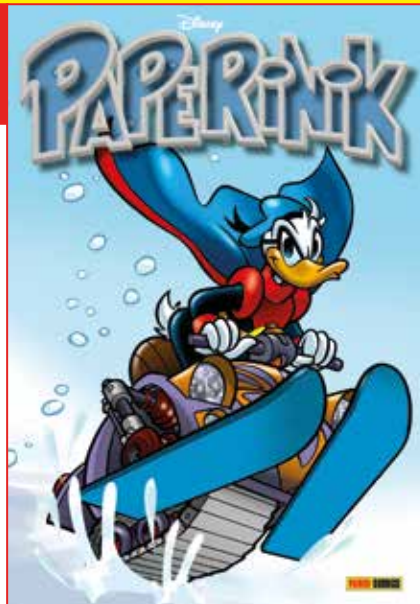


PAPERINIK 99

Questo mese il superpapero mascherato dovrà combattere contro molti nemici, uno su tutti: la pubblica amministrazione paperopolese! Nella storia *Paperinik supereroe... burocratico* di **Concina/Del Conte**, infatti, un membro del consiglio comunale sospenderà la sua licenza da supereroe perché ritenuta un'attività troppo pericolosa! E sempre a proposito di superpersonaggi... che cosa succede quando un condizionatore anti-calura interferisce nella creazione di un convertitore d'indole che rende buoni i malvagi? In *Paperinik e l'attacco di Archi-X* troverete la risposta. **Archimede** ne combinerà delle belle anche in *Paperinik e lo schermo dimensionale* e, ovviamente, toccherà sempre al nostro eroe rimediare ai guai!

Autori: AA.VV.

Marzo 2025 • 13,7x19,5, B., 192 pp., col. • Euro 4,50



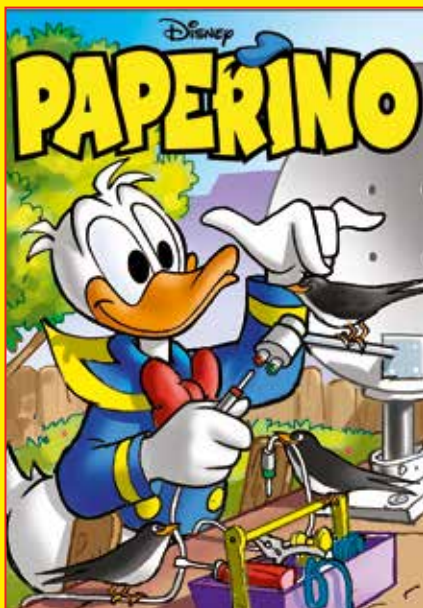
PAPERINO 537

In una storia *special* a tema spazio, i lettori vedranno **Paperino** affrontare un viaggio verso un pianeta lontano abitato da strane creature gentili, nella migliore tradizione fantascientifica. È *Paperino e l'ospitalità aliena*, pubblicata per la prima volta nel gennaio 1999. Non manca un'avventura della serie P.I.A., con la **Paperon Intelligence Agency**: è la divertente *Paperino e Paperoga agenti lievitanti*, scritta da **Matteo Venerus** e disegnata da **Alberto Lavoradori**. Apre il volume, come sempre, un'avventura inedita.



Autori: Carlo Panaro, Alberto Lavoradori, Matteo Venerus, Sandro Dossi, AA.VV.

Febbraio 2025 • 14x19,5, B., 192 pp., col. • Euro 3,90



ZIO PAPERONE 80

Anche a febbraio il mensile dedicato al papero più ricco del mondo sarà caratterizzato da avventure, grandi affari ed emozioni uniche, perfette per tenere compagnia al caldo, affrontando la fine dell'inverno. Come sempre, tra le imperdibili peripezie, anche una storia inedita e una Superstar scritta e disegnata da grandi autori italiani.

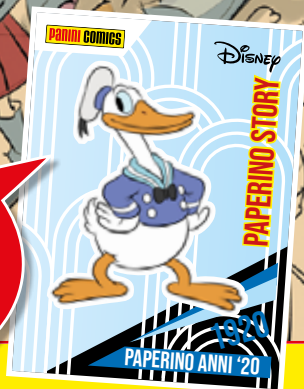
Autori: AA.VV.

Febbraio 2025 • 14x19,5, B., 192 pp., col. • Euro 3,90





**IN OMAGGIO
LA PRIMA DI 5 CARD DA
COLLEZIONE "PAPERINO
STORY". LE SUCCESSIVE VI
ASPETTANO NEI PROSSIMI
NUMERI DE I CLASSICI
DISNEY**



PIPPOPARODIE

La "spalla" di Topolino torna protagonista di un Classico, a riprova di quanto Pippo sia un personaggio unico e versatile. Qui lo vedremo al centro di una serie di parodie, trasformato in Don Chisciotte (*Don Pippo Chisciotte*) o alle prese con la leggendaria regina dell'Antico Egitto (*Pippo e Cleopatra*): a selezionare queste gustose avventure da una fortunata serie degli anni Settanta è **Rudy Salvagnini**, storico autore di *Topolino* e grande appassionato di Pippo a cui ha dedicato, fra le altre, le tante storie dei Mercoledì: sempre suo anche il **raccordo inedito** che unisce le parodie in un'avventura unica.

I CLASSICI DISNEY 545

Autori: Rudy Salvagnini,
Giulia Lomurno, Carl Fallberg,
Hector Adolfo de Urtiaga, AA.VV.

**Febbraio • 14x18,6, B.,
192 pp., col. • Euro 4,90**



I GRANDI CLASSICI DISNEY 110

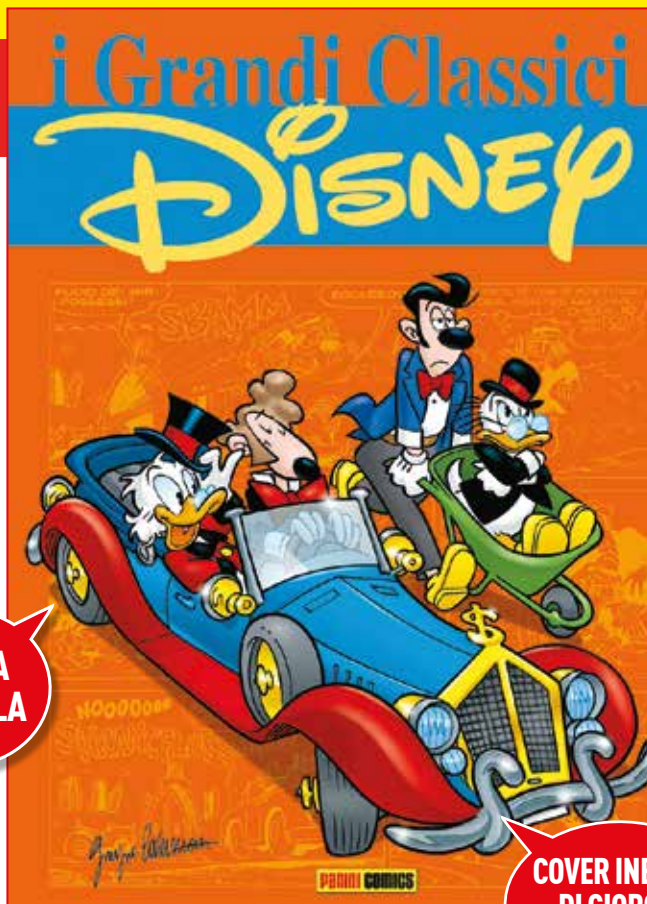
Il numero 110 di *I Grandi Classici Disney* arriva in corrispondenza del **Carnevale**, pertanto è quasi inevitabile che la sua sezione Superstar sia dedicata a questo allegro momento dell'anno. A partire da *Paperino e gli scherzi di Carnevale*, scritta del decano **Guido Martina** per i disegni di **Luciano Capitanio**, sfilano alcune declinazioni del clima carnascialesco e non soltanto, poiché gli scherzi non si limitano a questo periodo dell'anno, come scoprirà **Paperino!** A introdurre il volume, *Zio Paperone e il Nabucodonosor da collezione*, disegnata da **Marco Rota** su testi dei fratelli **Barosso**, mentre *Topolino e la stanza n. 13* fornisce lo spunto per parlare di un altro autore disneyano, **Onofrio Bramante**.

Autori: Guido Martina,
Luciano Capitanio, Marco Rota,
Abramo Barosso, AA.VV.

**Febbraio 2025 • 14,5x19,5, B.,
240 pp., col. • Euro 5,50**



**NUOVA
FORMULA**



**COVER INEDITA
DI GIORGIO
CAVAZZANO**

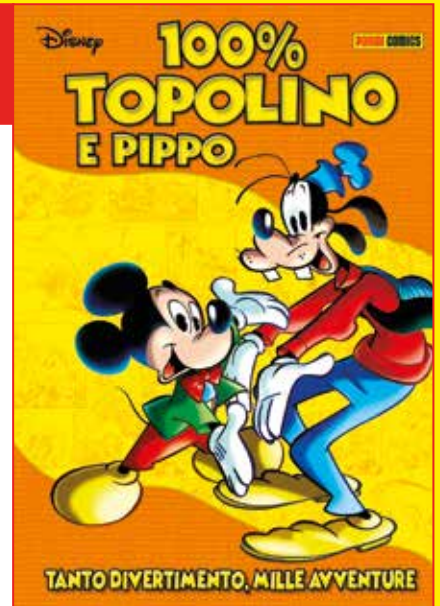
100% TOPOLINO E PIPPO

La coppia di amici più irresistibili del mondo Disney sbarca sul 100% di questo mese con una serie di imperdibili avventure in cui li vediamo in azione, prima tra tutte la bellissima *Topolino e il promontorio delle nebbie*, in cui **Giorgio Pezzin** e **Massimo De Vita** danno il meglio in una serie di atmosfere misteriose. Ma la tipologia di storie che coinvolge i due è varia, e così i lettori potranno rileggere *Topolino e mister Bum*, trentaquattro tavole pubblicate per la prima volta nel 1996 in cui entra in scena **Peppo Van Pepp**, cugino di **Pippo**.

100% DISNEY

Autori: Giorgio Pezzin,
Massimo De Vita, Giorgio Limido,
Carlo Panaro, AA.VV.

Marzo 2025 • 14,9x19,5, B.,
160 pp., col. • Euro 5,00



TOPOLINO IN TEAM: INDAGINI E COLPI DI SCENA

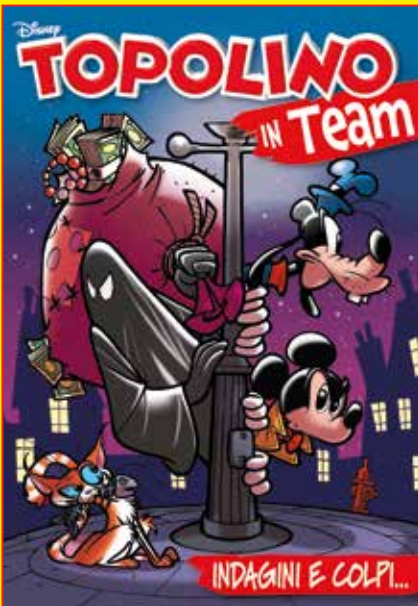
Intrighi, fantomatiche rapine ed enigmi (forse) irrisolvibili sono al centro nel nuovo numero di *Disney Team* dedicato alle avventure di **Topolino** e dei suoi amici o ambientate in quel di Topolinia. Tra queste: *Topolino e l'allucinante "caso" dei furti impossibili*, di **Bruno Concina** e **Massimo De Vita**, ricca di inspiegabili avvenimenti; *Topolino e i casi dell'ispettore Bonton*, di **Casty** e **Michele Mazzon**, ambientata nel complesso mondo televisivo; e *Topolino e i misteri di Mister MacGuffin*, di **Marco Nucci** e **Giampaolo Soldati**, pronta a inquietare i suoi lettori. Nel volume, anche la storia in due parti **Topolino** profondo giallo.



DISNEY TEAM 113

Autori: Bruno Concina,
Massimo De Vita, Marco Nucci,
Giampaolo Soldati, AA.VV.

Marzo 2025 • 13,7x19,5, B.,
288 pp., col. • Euro 6,50



DISNEY BIG 203

Quattrocento pagine di grandi avventure, a cominciare dalla divertente *Zio Paperone e l'intrigo labirintico*, che questo mese apre l'albo con un **Paperone** d'ispirazione mitologica, che affronta i **Bassotti** nel labirinto che dovrebbe difendere l'inespugnabile deposito. Ma la varietà di avventure e personaggi è ampia. C'è quindi anche *Paperino Paperotto e il bernoccolo della gloria*, firmata da **Stefania Lepera** e **Stefano Turconi**, e *Ciccio, Paperino e lo scambio sciagurato*, un'avventura d'ispirazione televisiva...

Autori: Stefano Turconi,
Emilio Urbano, Riccardo Pesce,
Michele Mazzon, AA.VV.

Febbraio 2025 • 12,5x18,5, B.,
416 pp., col. • Euro 6,90

