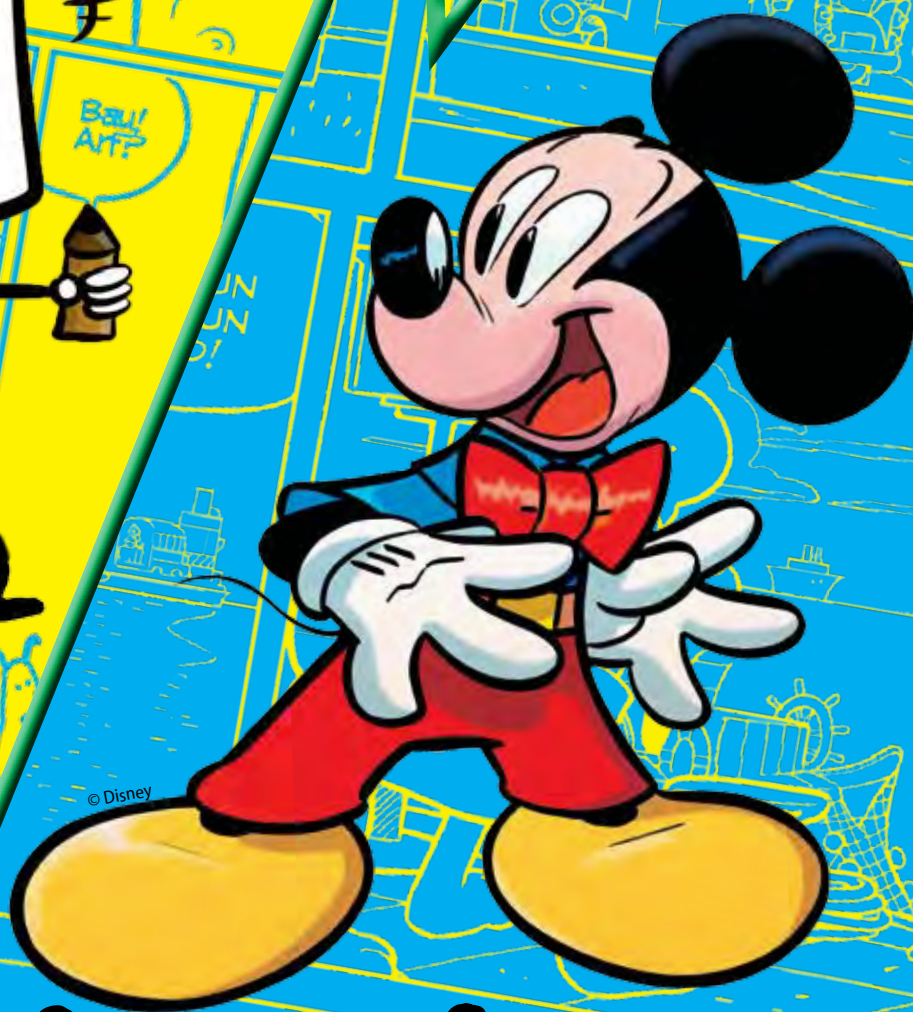


INSEGUIMENTO A INCASTRO
ANTEPRIMA

€ 1,00

N. 291



SIO incontra
TOPOLINO

Sommario



EDITORIALE
COVER
SCANNER
FUMETTERIE

PAG. 2
PAG. 3
PAG. 4
PAG. 174



FLIP COVER
VOCI DALLA RETE
SPECIALE TRILOGIA IL CAVALIERE OSCURO
GIAPPONE
CINECOMICS
MY COSPLAY
GRANDI EVENTI PANINI STORE

PAG. 1
PAG. 2
PAG. 3
PAG. 4
PAG. 6
PAG. 8
PAG. 10



Fumetti Italia

7

MARVEL ITALIA AVENGERS MILLENNIUM

Tutti i Vendicatori del film *Age of Ultron*, più l'Uomo Ragno, riuniti in una storia inedita con i disegni di Carmine Di Giandomenico (pag. 43)



Mondo

155

DC COMICS SWAMP THING 1

La Cosa della Palude ritorna in questa nuova serie scritta dal suo co-creatore, Len Wein, e disegnata dal tenebroso Kelley Jones (pag. 155)



Giochi&Merchandising

157

LAMPADA DA MURO A LED 3D THOR MARTELLO

Cosa meglio di Mjolnir può illuminare il vostro salotto tenendo lontani i Giganti di Ghiaccio? (pag. 162)



Cine&Video

169

WARNER PROMOZIONE STUDIO GHIBLI

I capolavori dello Studio Ghibli, anche in edizione steelbook, a un prezzo eccezionale nelle fumetterie aderenti alla promozione (pag. 170)



TARIFE PUBBLICITARIE

In vigore dal 1 gennaio 2011

L'acquisto degli spazi pubblicitari è soggetto alla loro effettiva disponibilità mensile. La redazione si riserva inoltre di non accettare comunicazioni e advertisement contrari alla linea editoriale del magazine e alla policy aziendale. Per ulteriori informazioni e chiarimenti contattare la redazione all'indirizzo anteprima@panini.it. Per le pubblicità dei negozi nelle pagine dedicate alle fumetterie potete rivolgervi direttamente al vostro referente presso PAN.

PAGINA INTERNA	€ 600,00
PAGINA DOPPIA INTERNA	€ 1.100,00
1/2 PAGINA INTERNA	€ 400,00
2ª DI COPERTINA	€ 2.500,00
3ª DI COPERTINA	€ 2.500,00
REDAZIONALE PUBBLICITARIO	€ 1.100,00

I prezzi sono da intendere IVA esclusa.

RIVISTA MENSILE • N. 291 • NOVEMBRE 2015

Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** • Direttore responsabile **Gianni Vecchia** • Responsabile commerciale Pan Distribuzione **Gianni Vecchia**
Coordinamento redazionale **Leonello Di Fava** • Redazione **Ariel Roncaglia** • Grafica e impaginazione **Ariel Roncaglia** • Collaboratori **Riccardo Scolaro, Stefano Feltri, Elena Zanzi, Mauro Venturelli**.

Le immagini, le informazioni editoriali, le offerte commerciali e le comunicazioni pubblicitarie contenute in Anteprima vengono fornite alla nostra Redazione direttamente dagli Editori e dagli Inserzionisti pubblicitari. Pertanto Pan Distribuzione e Panini S.p.A. declinano ogni responsabilità riguardo al contenuto delle stesse. Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte della rivista può essere riprodotta in qualsiasi forma, o rielaborata con l'uso dei sistemi elettronici, o diffusa, senza l'autorizzazione scritta di Panini S.p.A. - Divisione Pan Distribuzione. Eventuali infrazioni verranno perseguite nei termini di legge.

Editore:
Panini Spa - Divisione Pan Distribuzione
Fotolito e stampa:
Polipress S.r.l. Castel San Pietro (BO)
Distributore: **Pan Distribuzione**
Registrazione Tribunale di Modena n. 1483 del 30/08/1999

Tutti gli articoli, saggi o recensioni sono © Pan Distribuzione.
I disegni, le illustrazioni e le immagini sono © degli autori o degli aventi diritto.

PAN DISTRIBUZIONE

via Cesare della Chiesa, 219 - 41126 Modena
tel. 059/382.111 fax 059/382.501
e-mail: info.pan@panini.it - www.pandistribuzione.it

ORARIO INFOLINE LIBRERIE

dal lunedì al venerdì
dalle 9,30 alle 12,00 e dalle 15,00 alle 16,30

SERVIZIO CLIENTI PRIVATI

dal lunedì al venerdì
dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,00 alle 17,00



MIX
Paper from
responsible sources
FSC® C115044



STAR SHOP DISTRIBUZIONE s.r.l.

via del Piombo, 30 - 06134 Zona Industriale
Ponte Felcino (PG)
tel. 075/6919931 - 6919865 fax 075/6910652
e-mail: starshop.distribuzione@starshop.it
www.starshop.it

ORARIO UFFICI

dal lunedì al venerdì
dalle 9,30 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 18,30



Eroi per l'anno nuovo

Benvenuti sul numero di Anteprima di novembre.

Il mese scorso ci siamo salutati parlando di fiere e manifestazioni legate al mondo del fumetto. Nel momento in cui scrivo, manca poco all'inizio di Lucca Comics and Games, mentre per voi che leggete queste righe saranno passate già un paio di settimane dalla fine della kermesse; conoscerete già tanti particolari che adesso ci fanno stare in pensiero (in particolare, se Giove Pluvio sarà stato clemente).

In questa uscita trovate le presentazioni dei titoli che vi terranno compagnia all'inizio del prossimo anno. Ce ne è come sempre per tutti i gusti. Di certo gli appassionati di supereroi non avranno modo di annoiarsi. Il mega evento **Secret Wars** coinvolge (e sconvolge) tutte le testate Marvel Italia, modificando il sommario delle serie regolari che mutano in tante nuove miniserie, un po' come era successo, in scala ridotta, ormai venti anni fa sugli albi della famiglia mutante per il crossover *L'era di Apocalisse*. Anche all'interno dei mensili *Rw Lion* grandi cambiamenti all'orizzonte, con le nuove collane DC post **Convergence** al loro debutto (arriva il Batman corazzato stile Patlabor, per esempio).

A gennaio anche i fan di **Star Wars**, dopo aver visto e rivisto il nuovo film, potranno fare scorpacciate dei loro fumetti preferiti. Ovviamente non di soli comics americani è composto questo numero di Anteprima, ma avrete modo di scoprire in autonomia, voltando qualche pagina, quello che vi aspetta. Vorrei approfittare dello spazio che mi rimane per segnalarvi una mostra. Dopo la bella esposizione che più di un lustro fa il BilBolbul dedicò a **Magnus** presso la Pinacoteca nazionale di Bologna, l'autore torna protagonista del festival felsineo nella nuova monografica *Magnus e l'altrove*, presso la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, dal 22 novembre al 6 gennaio. Magnus è un artista che ha attraversato con disinvoltura epoche, stili e generi, precorrendo spesso i tempi, sempre alla ricerca di nuovi territori da esplorare. Avrebbe meritato in vita maggiore attenzione dai suoi contemporanei, ma come si suol dire il tempo è galantuomo.

Vi ricordo che questo numero è disponibile anche con in allegato poster e blu-ray di **Quando c'era Marnie**, ultimo capolavoro dello **Studio Ghibli** uscito per un breve periodo anche al cinema, diretto da **Hiromasa Yonebayashi**, che già aveva firmato la regia di *Arrietty*. A dicembre invece potrete acquistare Anteprima 292 assieme al poster e al cofanetto blu-ray de **Il Cavaliere Oscuro**, con all'interno l'intera trilogia cinematografica di Christopher Nolan con Christian Bale come

protagonista, in 5 dischi con diversi contenuti speciali. A gennaio 2016 tornerà poi la fortunata abbinata Anteprima-Studio Ghibli con il poster e il blu-ray di **Only Yesterday**, di Isao Takahata, allegati al numero 293 per quanti vorranno.

Adesso è tempo anche per me di chiudere tutto, spegnere il pc e andare a Lucca. Ci risentiamo il mese prossimo, vi lascio alla scoperta di Anteprima. Buona lettura!

» di Leonello Di Fava



TOPOLINO INCONTRA SIO!

» di Stefano Feltri

Le contaminazioni sono spesso l'essenza del fumetto. E visto che a Sio piace Topolino, si poteva resistere alla tentazione? Ovviamente no



Una volta, non molto tempo fa, i fumettisti da web erano solo dei dilettanti che volevano farsi conoscere, guardati con un certo sospetto, per non dire diffidenza. Il fumetto, quello vero, si fa su carta, con matita e china. Per misurare quanto sono cambiate le cose, basta guardare la pagina Facebook di *Scottecs*, il sito di **Simone Albrigi** detto **Sio**, ha oltre 482.000 like.

Una massa di lettori che ride (gratis) della comicità minimalista di Sio: pochi tratti, personaggi stilizzati, un tondo per il viso, il resto della geometria per corpi e sfondi, situazioni quotidiane pervase da una sottile vena di lucida follia, liberatoria, didascalica fino alla parodia. Sia nelle strisce sia nelle altre "cose", come dice lui, che pubblica. Tipo le recensioni dei nuovi prodotti Apple, come "l'iPhone Satana" (che sarebbe 6S).

Sio è nato nel 1988, a **Verona**, e ha cominciato subito a occuparsi di fumetti. Partendo dalle avventure di un rotolo di carta igienica. Che poi è diventato il centro di *Scottecs Magazine*, un successo prima online e poi in edicola e fumetteria, pubblicato da Shockdom.

Le contaminazioni sono spesso l'essenza del fumetto. E visto che a Sio piace, a sorpresa, Topolino, si poteva resistere alla tentazione? Ovviamente no. "Sono veramente onorato di poter contribuire a questa rivista che ha segnato praticamente TUTTI gli anni della mia vita. E non solo della mia", ha scritto Simone Albrigi su Facebook. Ecco quindi Sio alle prese con i più classici dei personaggi, cioè Topolino, Pippo e il resto della banda: "**Topolino incontra Sio**" è un dietro le quinte come non ne avete mai visto uno. Prendete la banda Disney, chiedete a Sio di giocarci, di scriverne un'avventura e disegnarne lo storyboard, cioè

dialoghi, sequenze, impaginazione, poi affidate il tutto ad alcuni dei disegnatori di punta non solo del gruppo disneyano ma del fumetto italiano, cioè **Stefano Intini**, **Silvia Ziche** e **Corrado Mastantuono**, poi shakerate il tutto. Il risultato lo vedrete. Intanto su questo volume speciale di 64 pagine, con anche un'intervista a Sio di Tito Faraci. E tutto sul suo storyboard. Presto, su Topolino, la storia di Sio e della Ziche.



**L'ANGOLO DI VALENTINA**

LA VERSIONE DI VALE (SU SIO)

● di **Valentina De Poli**

Sono una programmatrice maniacale: mi piace comporre piani editoriali, stilare timoni, fare scalette, insomma... mettere ordine ai pensieri. Forse un po' troppo. Ma più di tutto mi piace prevedere, immaginare come andrà, farmi dei film... Salvo poi venire regolarmente smentita, per fortuna, dall'imprevedibilità affascinante della vita che la sa ben più lunga di me. Ecco, quello che è successo con **Sio** è uno di quegli accadimenti che mai e poi mai la mia mente sarebbe stata capace di immaginarsi. Nel **volume speciale "Topolino incontra Sio", che sta impazzando in queste settimane post lucchesi, Tito Faraci** ha detto la sua su come è andato l'incontro, di cui è stato fautore, tra il fumetto disneyano e uno dei più popolari personaggi del momento (un tipo che ama ridere e sa far ridere alla grande che incontra un altro tipo che sa far ridere alla grande e ama ridere, ma ve li immaginate quando parlano... vabbé, io li ho visti e non si può descrivere. Dico solo che sanno anche essere molto seri, a volte). Da parte sua **Sio** ha risposto con una dichiarazione d'amore infinito nei confronti dei nostri personaggi e raccontando di quando ha ricevuto quel famoso tweet da parte di **Tito. Davide Catenacci**, curatore del volume e caporedattore della sezione Comics del *Topo*, ha poi raccontato a nome della redazione come è lavorare con Sio. È tutto scritto nel volumetto, giuro. Ma ho qualcosa da dire anche io e lo dico a voi. Poche righe per mettere in ordine i pensieri che non sono stata capace di immaginare: mi trovavo a **Romics**, edizione autunnale 2014, con **Silvia Ziche. Giacomo Bevilacqua**, con la consueta gentilezza di altri tempi, viene a salutarci allo stand e già che c'è ci consiglia un volume di un giovane

fumettista, tale **Sio**, di cui ha scritto la prefazione. Gli brillavano gli occhi e noi non ce lo siamo fatte ripetere due volte. Con Silvia cerchiamo di avvicinarci allo stand di Shockdom, circondato da

centinaia di persone: non riusciamo a vedere Sio nemmeno col binocolo ma a procurarci il libro di **Scottecs sì, la lettura per la sera. L'indomani a colazione in hotel guardo Silvia e le dico** «Sio è matto e io mi sento improvvisamente... vecchia!». Però non ho mollato e dopo il primo tentativo di buttarmi da sola fuori dai giochi ho capito che ero di fronte a un nuovo mondo tutto da scoprire. Passo dopo passo, grazie alle fiere successive, ho valicato la muraglia umana in progressiva crescita (dalle centinaia siamo passati in un niente alle migliaia di persone) schierata davanti a **Sio** nelle sue sessioni di signing. Perché lui sarà pure un fenomeno virtuale della rete, ma quelle file lì sono decisamente reali. Ho osservato rapita soprattutto la quantità abnorme di bambini in età "topolinosa" che erano lì per lui. E la generosità che Sio usa per farli sentire unici. Così l'ho conosciuto. La prima cosa che ho pensato mentre gli stringevo la mano è che ero davanti a una bella persona. Proprio una bella persona. Ed è un pensiero che si rinnova ogni volta che ci incrociamo. E ho capito che per leggere le sue storie non era necessario che io mi sentissi giovane, ma semplicemente... vera. Come è lui. Poi è arrivato **Tito**, il tweet, la passione per **Ridi Topolino, Davide**, le storie disegnate dai mostri sacri **Ziche, Intini, Mastantuono...** ed è stato tutto spontaneo. Facilissimo. Perché si sa come vanno le cose quando si è di fronte al talento. Vanno da sole... Vengono fuori già con le parole (scusa, Vasco. Ma dopo Lucca ci si perdona un po' tutto). Straquack, *Valentina*



Sio e Tito Faraci davanti allo stand... panini (da @titofaraci su Twitter)



Bagno di folla per Sio, Tito Faraci e Silvia Ziche

TOPOLINO INCONTRA SIO

SPECIALE!

TOPOLINO incontra SIO

€3,50*



Mastantuono

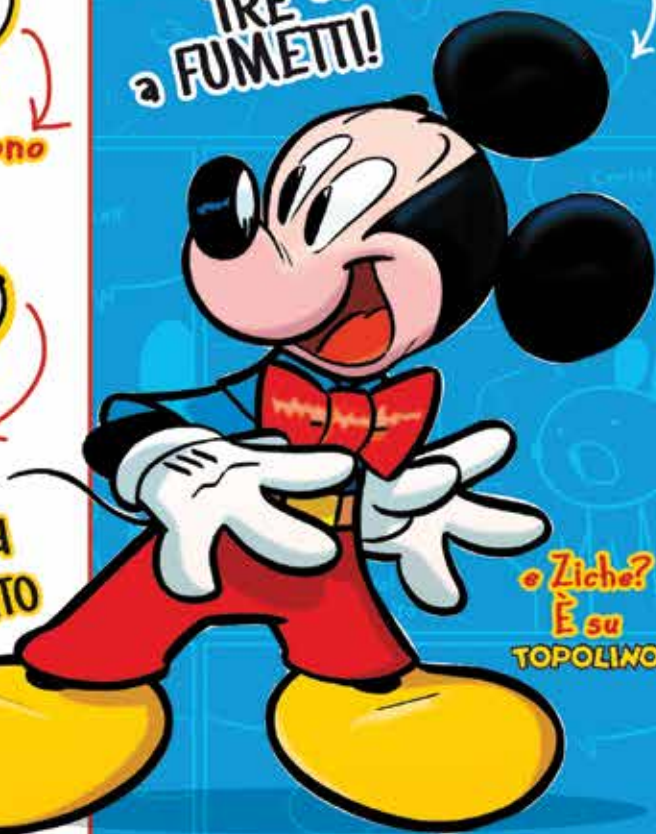


Sio

+ uno storyboard INEDITO

Contiene TRE storie a FUMETTI!

Intini



Ziche? È su TOPOLINO



ATTENZIONE: SI RIDE PARECCHIO!

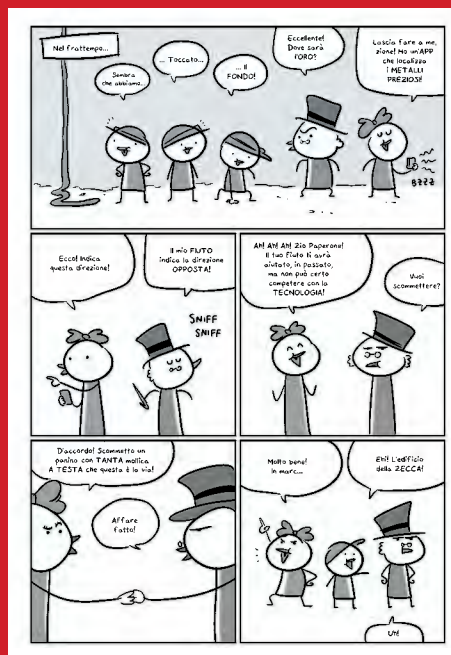


IMMAGINE NON DEFINITIVA

RIPROPOSTA/VARIAZIONE TITOLO
PIÙ DISNEY 63
GIÀ DISPONIBILE
14,7x21, B., 64 pp., col.
Euro 3,50

Ecco l'**albo speciale Topolino incontra Sio**, dove troverete due sceneggiature del fumettista e youtuber del momento nella forma di storyboard!
Di **Topolino e l'inseguimento a incastro**, infatti, potrete godervi una **doppia versione**, quella disegnata da Sio stesso e quella passata per le matite di **Corrado Mastantuono**, mentre in anteprima potrete leggere lo storyboard di **Zio Paperone e la moneta nella terra dei talpuri**! Il tutto accompagnato da contenuti speciali e dell'**improbabile intervista** a Sio fatta da Tito Faraci!

**KINGDOM HEARTS II 7**

© Disney

Sora, Pippo e Paperino sono pronti a tutto pur di ritrovare i loro amici scomparsi... anche scontrarsi con i pericolosi membri dell'**Organizzazione XIII**! Finalmente anche in Italia i nuovi, inediti capitoli di questa fantastica saga che ha saputo conquistare i *gamers* di tutto il mondo! Storia e disegni di **Shiro Amano**.

RIPROPOSTA
NOVEMBRE

14,5x21, B., 224 pp.,
b/n con sovraccoperta
Euro 4,90

INEDITO IN ITALIA

RIPROPOSTA
PLANET DISNEY N. 14
DICEMBRE
14,5x21, B., 200 pp.,
b/n con sovraccoperta
Euro 4,90

La resa dei conti è arrivata! Per liberare **Kairi** dalla sua prigione, **Sora, Pippo e Paperino** dovranno sconfiggere i membri dell'**Organizzazione XIII**! Ma riusciranno a farlo senza potenziare il **Kingdom Hearts**? Di certo dovranno provarci, se vogliono riportare la pace nei mondi... e nel loro cuore!

INEDITO IN ITALIA**KINGDOM HEARTS II 9**

© Disney

COVER WORK IN PROGRESS

Arrivati nel quartier generale dell'**Organizzazione XIII**, **Sora, Pippo e Paperino** sono pronti a tutto pur di liberare **Kairi** dalla prigione in cui è stata rinchiusa. Ma ad attenderli, oltre ai nemici, troveranno delle sconcertanti sorprese... Basterà il loro coraggio, per superare gli ostacoli che si stagliano all'orizzonte? Di **Shiro Amano** (Storia e disegni).

PLANET DISNEY N. 15
GENNAIO 2016
14,5x21, 192 pp.,
b/n con sovraccoperta
Euro 4,90

INEDITO IN ITALIA**KINGDOM HEARTS II 8**

© Disney

COVER WORK IN PROGRESS



RIPROPOSTA

PK GIANT N. 15

GENNAIO 2016

20x27,5, S., 80 pp., col.

Euro 3,90

Il magico duo **Alessandro Sisti** (alla sceneggiatura) e **Claudio Sciarrone** (ai disegni) ci racconta un'intrigante storia con un inizio a sorpresa! Infatti, nelle prime pagine scopriamo che la giornalista Lyla Lay intervista un certo Paperino... il supermegadirettore delle Industrie Ducklair, che le racconta la sua sfolgorante carriera, da assistente di Everett Ducklair a capo della sua azienda. Che cosa è successo alla linea temporale in cui Paperino era un semplice fattorino — e un meno semplice supereroe?

PK GIANT 16 LA NOTTE PIÙ BUIA

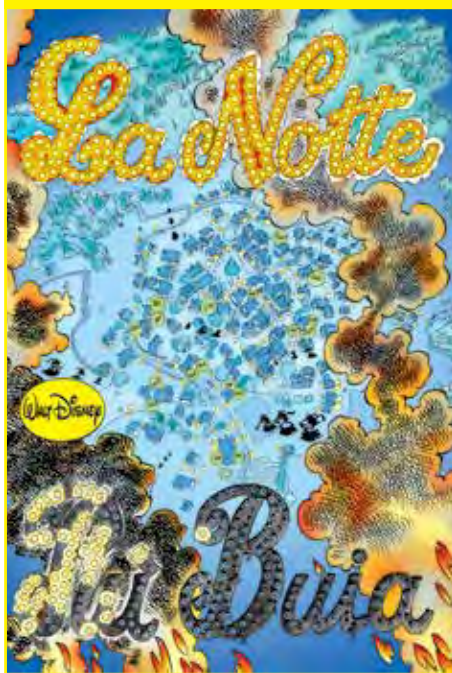


IMMAGINE NON DEFINITIVA

I supereroi non hanno mai riposo... neanche a Natale: proprio alla vigilia, un Paperino alle prese con gli ultimi acquisti viene trascinato in azione da una chiamata di Uno! L'intelligenza artificiale ha intercettato una richiesta d'aiuto: gli Evroniani stanno attaccando Bravestone, una vicina città, con l'intento di rapirne gli abitanti per imprecisati esperimenti. L'esercito entra in azione... e Pikappa non è da meno! Una "classica" avventura natalizia tutta azione, firmata da **Gianfranco Cordara** ai testi e **Francesco Guerrini** alle matite.

PK GIANT N. 16

FEBBRAIO 2016

20x27,5, S., 80 pp., col.

Euro 3,90



IMMAGINE NON DEFINITIVA

© Disney

PAPERINIK APPGRADE 41

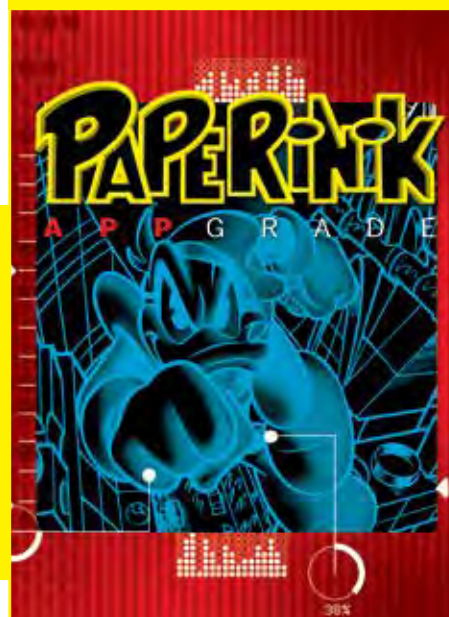


IMMAGINE NON DEFINITIVA

© Disney

PAPERINIK

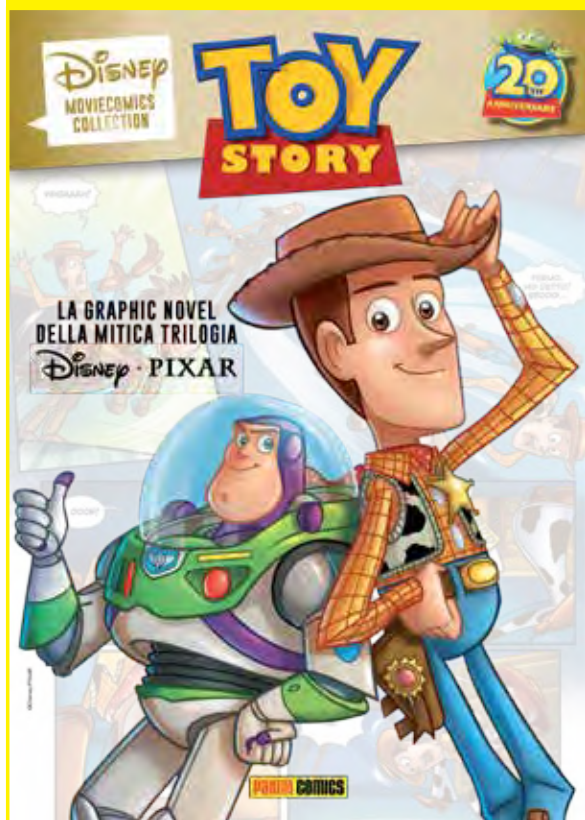
APPGRADE N. 41

FEBBRAIO 2016

13,9x18,6, B., 242 pp., col.

Euro 3,20

Alessandro Sisti (affiancato da **Mario Ferracina** al disegno) torna sulle pagine di *Paperinik appgrade* con una storia inedita ad alto tasso di tecnologia: "Paperinik e la smartastrofe indossabile" catapulta il papero mascherato nel mondo dei technoaccessori "intelligenti", in un'avventura piena di colpi di scena. Fra le riproposte, segnaliamo invece l'ottava e ultima puntata della grande saga degli Ultraheroes, "La minaccia finale" di **Secchi-Turconi** e la cult "Paperino e... il rivale Paperinik" del duo **Sarda-Cavazzano**.

**TOY STORY - 20^{mo} ANNIVERSARIO**

© Disney

COVER WORK IN PROGRESS

I nostri amici giocattoli tornano in un prestigiosissimo volume per celebrare il ventesimo anniversario dell'uscita nelle sale di **Toy Story**, pellicola fondamentale per la storia del cinema perché prima pellicola girata interamente in computer grafica... nonché primo lungometraggio della **Pixar**!

La raccolta contiene gli adattamenti a fumetti di tutti e tre i film della serie — i primi due inediti in Italia! —, scritti da **Alessandro Ferrari** e disegnati da **Ettore Gula**: ritroverete Woody, Buzz e tutti gli altri grandi personaggi con le loro avventure, accompagnati da ricchissimi contenuti extra e preziosissimi dietro le quinte.

SUPER DISNEY N. 63

DICEMBRE 2015

17x23,7, B., 176 pp., col.

Euro 7,90

Alla ricerca della sorella, la regina **Elsa** dai magici poteri, la giovane e ottimista **Anna** si lancia in un'incredibile avventura tra ghiacci e neve, in compagnia del montanaro Kristoff e della fidata renna Sven...

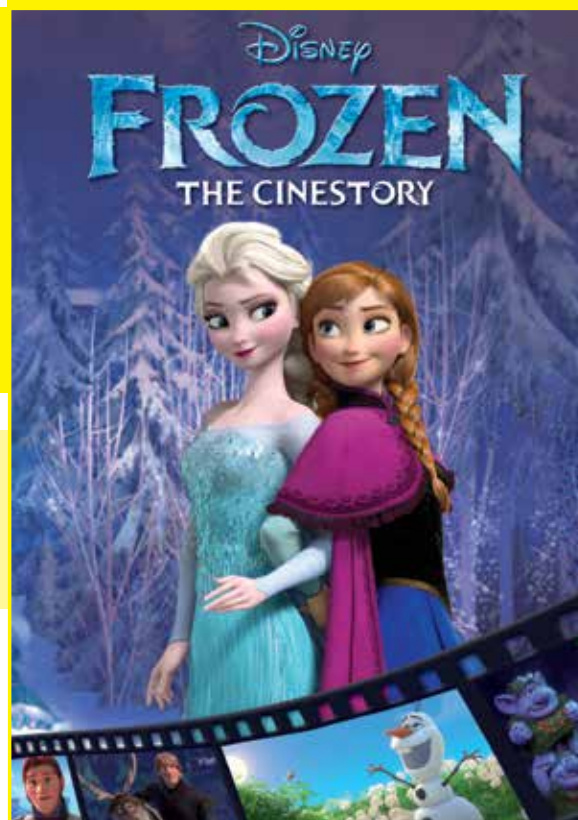
Il 52° Classico Disney, l'amatissimo **Frozen** con le sue protagoniste, torna nella nuova collana Cinestory, in cui i film Disney e i lungometraggi Pixar dallo schermo finiscono... su carta! Infatti, i fotogrammi delle **grandi produzioni Disney e Pixar**, vecchi e nuovi, vengono ripresi e rimontati nel formato della tavola a fumetti, così da poter "leggere" il film!

DISNEY CINESTORY COMIC N. 2

GENNAIO 2016

14,5x19,5, B., 360 pp., col.

Euro € 6,00

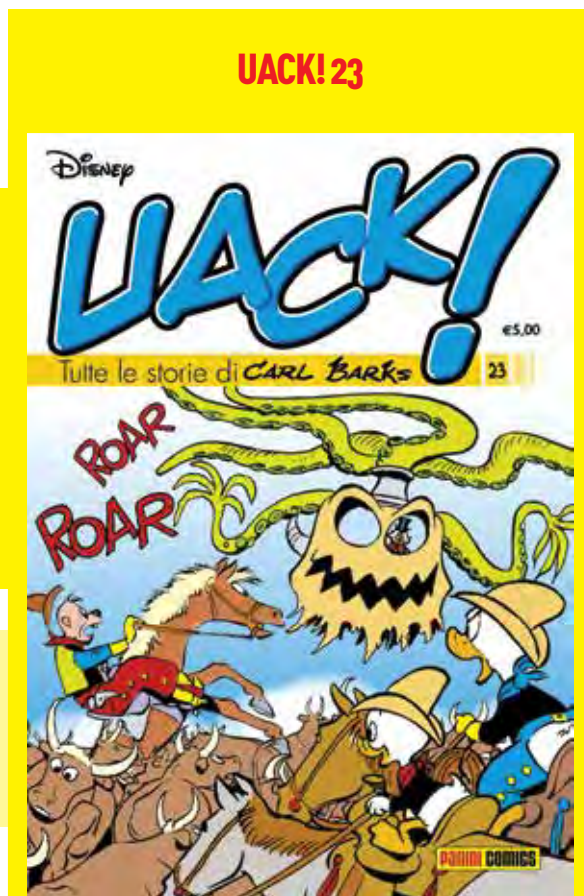
**CINESTORY
FROZEN – IL REGNO DI GHIACCIO**

© Disney

COVER WORK IN PROGRESS

Carl Barks scrisse poco più di una dozzina di storie ambientate nel mondo della Frontiera, da cui emerge una visione del "selvaggio West" un po' diversa da quella tipica dell'immaginario americano. Ne abbiamo un esempio su *Uack! 23*, con **"Zio Paperone monarca del bestiame"**, in cui l'Uomo dei Paperi ribalta alcuni classici stereotipi del mondo dei cowboy. Ultima storia scritta e disegnata da Barks prima del suo ritiro, è una chicca da non perdere, come anche **"Zio Paperone e la gemma-anatema"**, **"Re Paperone I"** e **"Zio Paperone - Una cavalcata nella storia"**, che non c'entra con il West, ma ruota attorno a un cavallo...

UACK! N. 23
FEBBRAIO 2016
17x24, B., 128 pp., col.
Euro 5,00



© Disney

COVER WORK IN PROGRESS

TOPOSTORIE 22
GENIO LOW COST

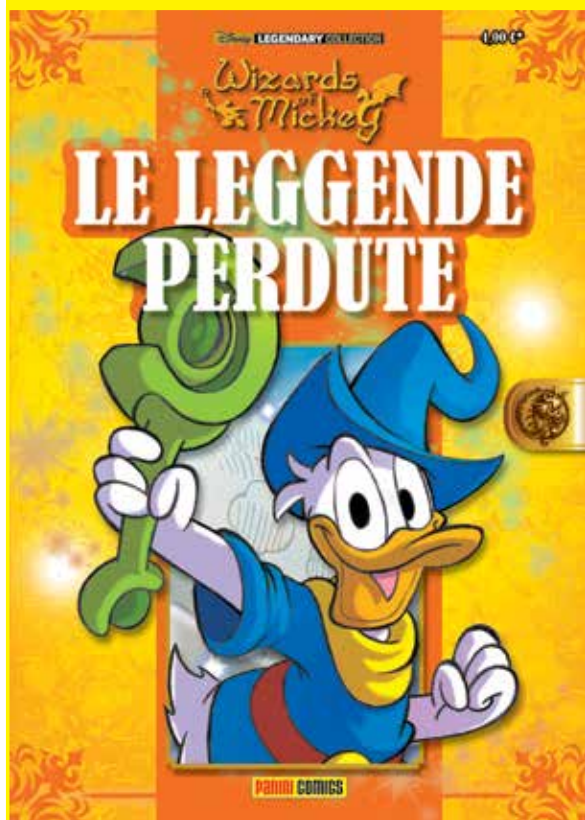


© Disney

Archimede risolve tutti i problemi, tranne uno: farsi pagare... soprattutto da Paperone, abilissimo nello schivare qualsiasi obbligo. Questo il tema della frame-story inedita di **Marconi-Molinari**, che fa da filo conduttore per una serie di storie spassosissime, come **"La prima invenzione di Archimede"**, in cui il grande **Don Rosa** racconta la nascita dell'aiutante Edi. Da segnalare anche **"Archimede e Amelia in un mistero ultralargo"** del duo **Faraci-Cavazzano**, e **"Zio Paperone e le serrature cerebrali"**, disegnata da **Cavazzano** su testi del mitico **Cimino**. Insomma... un *Topostorie* davvero all'insegna del genio!

TOPOSTORIE N. 22
FEBBRAIO 2016
13,7x19,5, B., 240 pp., col.
Euro 4,00

COVER WORK IN PROGRESS

**LEGENDARY COLLECTION
WIZARDS OF MICKEY 7**

© Disney

Tre leggende legate al mondo di Wizards of Mickey, scaturite dalla brillante penna di **Maria Muzzolini**, che riesce a combinare fantasy e umorismo in un mix spumeggiante: in **“Il drago lucente”** (disegnata da **Marco Palazzi**) i maghi-mercanti Filo e Brigitta vanno in cerca di un drago d'oro per conto di Re Paperone; ne **“Il castello dell'oblio”** (con disegni di **Roberto Vian**) Re Paperone e il nipote Paperino affrontano il terribile Oblivion; ne **“La trama dei tre”** (disegnata da **Alessandro Perina**) Paperino aiuta gli apprendisti della strega Garma a diventare il team Maghi dell'Arazzo. Una raccolta... a base di **magia e risate!**

RIPROPOSTA**LEGENDARY COLLECTION WIZARDS OF MICKEY N. 7**

17x24, B., 120 pp., col.

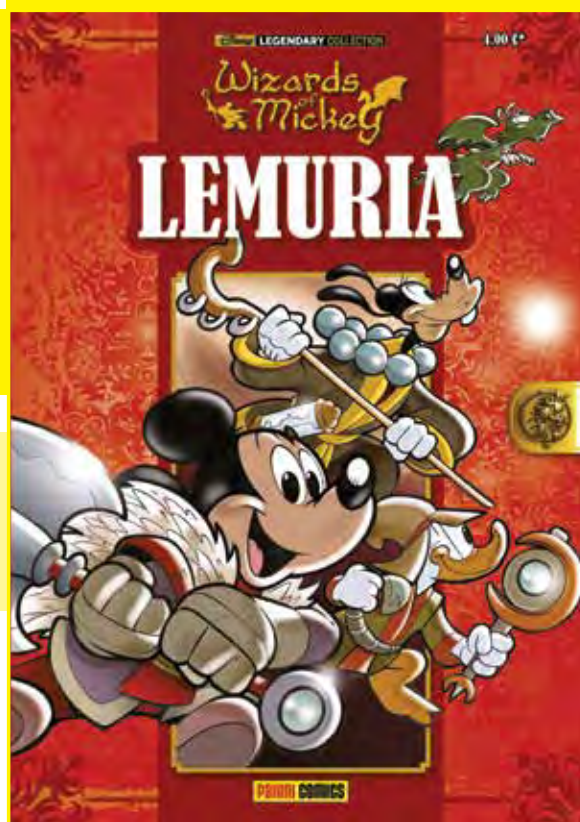
Euro 4,00

I Wizards of Mickey s'inoltrano nel sottosuolo sulle tracce dei talporchi che hanno depredato Re Paperone: i predoni vengono facilmente sconfitti, ma durante lo scontro viene accidentalmente risvegliato uno dei distruttivi soldati meccanici un tempo creati dai draghi e poi rinchiusi in una città sotterranea. Il Guerriero Meccanico ridesta i suoi compagni, formando un formidabile squadrone in cerca di vendetta... Una nuova grande sfida attende i Wizards of Mickey, divisa in tre capitoli mozzafiato tutti scritti da **Stefano Ambrosio** e disegnati da **Lorenzo Pastrovicchio**.

LEGENDARY COLLECTION WIZARDS OF MICKEY N. 8**GENNAIO**

17x24, B., 96 pp., col.

Euro 4,00

**LEGENDARY COLLECTION
WIZARDS OF MICKEY 8 - LEMURIA**

© Disney



I NUOVI GRANDI CLASSICI DISNEY!

In alto i cuori (e anche i calici!) per il taglio del nastro del nuovo corso dei *Grandi Classici Disney*! Nel remoto giugno 1980 vedeva la luce il primo numero di questa fortunatissima collana, che ancora non sapeva... che sarebbe divenuta tale! Infatti, la scelta di pubblicare un volumetto con tante pagine era nata dall'esigenza di riunire le numerose puntate di un ciclo di storie dove sfilavano un po' tutti i personaggi di Topolinia e Paperopoli. Quel lontano *Grande Classico* riscosse un enorme successo, segnando la nascita di una vera e propria testata, che nel giro di pochi anni diventò trimestrale, poi bimestrale e infine, dal dicembre 1990, mensile, arricchita anche da una cover metallizzata. Nel 2004 si assestano anche i contenuti: nella parte centrale di ciascun volume tornano alla luce storie introvabili e irristampate da decenni, le cosiddette "Superstar", quasi sempre uscite in origine con alternanza di pagine a colori e in bianco e nero. Sono precedute ogni volta da una coppia di

brevi avventure comiche non meno classiche. Dal n. 222 sino al 350 (ultimo della prima serie), le copertine sono del Maestro Giorgio Cavazzano. Adesso, *I Grandi Classici Disney* ripartono da 1, fedeli alla struttura consolidata, ma con una rinnovata veste grafica, con il "tuttocolore" e con un nuovo formato **più grande**. In sommario, fumetti dei Maestri di tutto il mondo (Scarpa, Carpi, Cavazzano, Murry, Barks, Hubbard, Massimo e Pier Lorenzo De Vita e tanti altri). E non perdetevi l'eccezionale **copertina variant** del primo numero della nuova serie, un imperdibile pezzo da collezione!

**I GRANDI CLASSICI
DISNEY N. 1**

GENNAIO 2016

14,5x19,5, B., 288 pp., col.

Euro 4,99

disponibile con cover variant

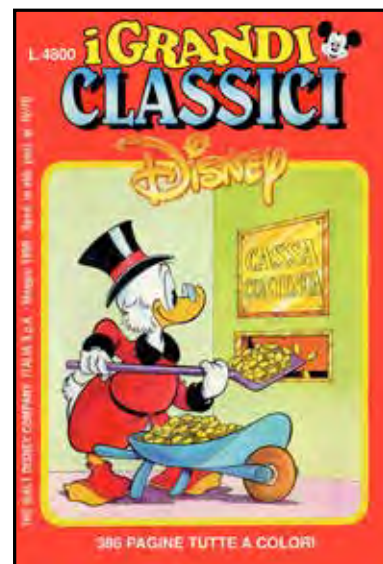
Euro 7,00



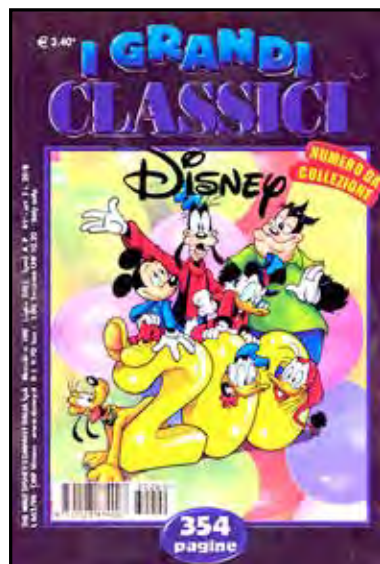
I Grandi Classici Disney n. 1 del giugno 1980.



Nel suo settimo numero, del marzo 1983 I Grandi Classici Disney presenta le puntate di Storia e gloria della dinastia dei Paperi.



Con la copertina del n. 45 del maggio 1990, I Grandi Classici Disney cambia il logo della sua testata e la grafica.



Il n. 200 di Grandi Classici Disney, datato luglio 2003, ha la copertina di Lorenzo Pastrovichio.



Giorgio Cavazzano disegna la cover del n. 300 dei Grandi Classici Disney, del novembre 2011.



Il centesimo numero dei Grandi Classici Disney è in edicola in data di marzo 1995.